

迴家

故事大綱：

一個中年上班族，廣志，每天都重複著一樣的生活。然而，這一天他下班的路途上，他發現自己可以讀到別人的心聲，而在他的眼中，只有這些人身上帶著色彩，其他的人就像背景，面無表情、行屍走肉的活著。

他一共遇到了三個人，在這三個故事中，廣志分別扮演著不同的角色，一是別人情愛關係的協助者，二是別人自我價值危機的無助者，三是自己人生方向的受助者，而廣志遇到的這些人，就像他在看過去的自己，過去的遺憾、痛苦與快樂，在這個過程中被喚醒，使廣志去反思，從而做出改變。

我將社會期待這個模板與電車的形象連結，這鐵箱子就像個監牢，毫無感情地把現代人變成一個樣子，然後往未來帶去，電車的速度很快，但它只能到特定的地方，如果想要不一樣的生活，就要下車，用自己的腳慢慢去探索，發現沿途的風景與幸福。

出場角色：

1. 後藤廣志：日本一家軟體工程顧問公司的副理(上班族)，四十三歲，有妻子，優奈，與一個十歲的兒子。身材高瘦，簡單的短髮，個性沉著。
2. 後藤優奈：廣志的妻子，36 歲，身高中等，身材苗條，黑色鮑伯頭。
3. 原 哲也：高校二年級男生，身材高挑，長相清秀，像木村拓哉的髮型，個性比較沒自信、內向害羞。
4. 坂本 友子：高校二年級女生，與哲也同班，身高 165 公分左右，有瀏海與黑色的長頭髮，紮成馬尾，個性有點缺乏勇氣。
5. 上野 誠：25 歲的上班族，穿著西裝，身材高瘦，與廣志相仿，個性怯弱，不敢與別人不一樣。
6. 岸本 太郎：國小學生，十歲，身高大約 135，身材正常，個性直接、有勇於探索，想做什麼就去做，不會完全聽從父母的話。
7. 岸本 美里：太郎的母親，身材中等，34 歲左右，棕色中長髮，個性溫和而思想開明，會讓太郎做想做的事，但也會教他該有的規矩。
8. 橋本 愛花：廣志高中時期的暗戀對象，18 歲，身高 170 上下，個性內斂，說話聲音溫柔。
9. 配角：

優奈的主婦朋友：香織和美雪

太郎的朋友：男孩 A 與男孩 B

廣志小時候的朋友：朋友 A、B、C

廣志的同事：司機

廣志的客戶：大阪大學音樂性社團的學生

故事劇本

1. 外景 玻璃帷幕大樓（公司大門外）傍晚

△主角後藤廣志，是日本一家軟體工程顧問公司的副理，四十三歲，有妻子與一個十歲的兒子，朝九晚六的工作日復一日。他緩步走出公司，帶著公事包、黑色西裝外套與疲憊的身軀，在有火燒雲的豔麗傍晚色調中，無神而蹣跚地跟著人群，往同一個方向前進，走向人來人往的大阪難波車站。
他完全沒有留心眼前的美景，而蒼涼的背影就這樣逐漸遠去，越來越小，然後隱沒在城市的人海中。

2. 內景（地下鐵）難波站剪票口 夜

△人群如潮水般一波一波地湧入月台，每個經過剪票口的人，就像剪票機的開閉一樣，機械性地向前步行，此起彼落的嗶嗶聲，是城市人群的背景，就像數據一般，沒有任何情感、沒有任何特別。
車站中間柱子上的時鐘，一秒一秒地轉，滴答聲愈發大聲，色彩由彩色漸漸轉換成黑白，而柱子兩側的人群依然匆匆地走著。

3. 內景（地下鐵）難波站電車月台上 夜

△廣志規律地走著（側面跟拍並特寫廣志的腳），伴隨著厚重的腳步聲，而後他站在急行電車的等候線中。
△廣志背後的柱子上，有一個廣告，是一個年輕創作歌手的宣傳海報，主題是夢的彼端，燦爛的笑容與無神的廣志形成鮮明的對比。
△往梅田方向的電車即將進站，廣志抬起頭看像電車，然而電車的強光、風壓，讓廣志因此閉起眼睛撇過頭去，一片黑暗之中，只剩下震耳欲聾的電車轟鳴聲。
△電車停妥後，車門開啟，上下車的人們比肩接踵，廣志稍微縮低身子走進車廂中。

4. 內景 電車車廂內 夜

△廣志馬上找到一個角落的位置坐了下去，將公事包與外套放在大腿上，雙手抱胸，靠向牆邊，閉起眼睛，然後稍微喬了喬姿勢，準備小睡休息一下。
△車廂中沒有人有對話，大家都靜靜滑著手機、或著看著文庫本，而廣志也在規律的鐵軌聲中漸漸入睡，鐵軌聲越來越小，畫面也逐漸暗去。
△一片黑暗之中，有一個男生（原 哲也）的聲音響起，聽起來很年輕。

哲也：阿~~（嘆氣），再過兩站就要到了，怎麼辦啊...

△廣志被這突如其來的聲音喚醒，慢慢睜開眼睛，他發現他眼前的一切都變

成黑白的。驚訝的廣志睜大眼睛四處張望。

△他發現，在他的視線中，有兩個人是彩色的，是一對高中男（哲也）女（友子），他驚訝地思忖著現在發生的事情，同時，他盯著那對男女。

哲也：（心聲）怎麼辦？要現在把這個給她嗎？可是他會接受嗎？

△廣志驚訝地發現，剛剛哲也根本沒有開口說話。

△哲也將一個包裝小巧而精美的禮物盒藏在友子看不到的背後。

△廣志了解到，現在自己可以讀到別人的心聲。

△哲也與友子都看著窗外一閃即過的夜景，沉默降落在兩人之間。

友子：他知道今天是我的生日嗎？如果我現在說，自己的朋友放鴿子，所以有多一張電影票，他會跟我去看嗎？雖然是為了今天特地買的（心聲）

△友子因為自己的心聲而取笑自己，不小心發出了兩聲短促的鼻息聲

△哲也聽見聲音轉過頭去

哲也：怎麼了嗎？

友子：沒有沒有...沒事

△友子緩緩低下頭去

△哲也望著眼前的友子，欲言又止。

廣播：淀屋橋到了，淀屋橋到了

哲也：（心聲）她要下車了，現在是最後的機會了。

△廣志看著這樣青澀的感情，嘴角不禁漾起一抹笑意，同時也嘆了一口氣。

△車門開啟，友子沒有馬上下車，反而是繼續待在車子裡。

△電車發出警笛聲響，示意門即將關閉。

友子：我家到了。

哲也：嗯，那明天見。

△友子沒有抬頭看哲也，而哲也則是落寞地帶著強裝的微笑。

△友子踏出步伐，準備與哲也錯身而過

△廣志撞了哲也，在靠近門中心的哲也，被往友子的方向推去，擋住了即將離去的友子。

△友子抬起頭，直直地盯著哲也

△哲也慌了手腳，情急之下就拿出了背後的禮物

△廣志在月台上的不遠處，隔著玻璃看著這對年輕人。她看見友子從皮包拿出兩張電影票，而哲也點了頭

△電車駛離了月台，廣志目送電車離開。

5. 內景 淀屋橋車站月台 夜

△廣志環顧四週，四周的景物有些開始被著上了色彩。

△前方傳來花火的聲音，廣志抬頭一看，原來前面的人正在看夏季的花火大會的直播，他想起多年前，不論是小時候在鄉下與朋友一起去，還是曾經帶自己的妻小去看，這些畫面一一浮現眼前。(彩色)

△當這一波煙火結束時，廣志再次望向人群，有些人穿著和服，有些人穿著便衣，有些是像廣志一樣要踏上歸途的上班族。(黑白)

△廣志注意到旁邊的一個年輕男上班族，上野 誠，二十五歲的上班族，瘦瘦高高的，他無異於其他上班族，但在他眼中，只有這個人是有顏色的。

△廣志移動到誠的後面，嘗試能不能聽到他內心的話。

△誠深深嘆了一口氣，然後將手上的資料收進公事包，然後打開手機，LINE 除了廣告以外，沒有其他的訊息。誠無奈地收起手機。

誠：(心聲) 我為什麼會變這樣呢？

△廣志站在誠的背後，眼神認真中帶著懷疑地看著這個男人，究竟他帶著什麼樣的心事？

△電車急急駛進月台，閃過他倆的面前。

6. 內景 電車內 夜

△廣志坐在誠的對面，假裝不經意地不停觀察誠

△廣志回頭看向車窗外，除了飛奔而過的光影，他也注視著他的倒影，瞬間他已然中年的面容，變回了二十幾歲的樣貌。

△廣志驚訝，眼一閉再次打開眼睛時，他還是那個中年人。

△廣志若有所思地將目光轉回誠地身上。

誠：我是不是做錯選擇了？如果我當初堅持要走音樂這條路，現在的我會不會不一樣？可能不會出名，但至少不會是這樣一成不變的爛生活。(心聲)

△誠失意地以左手掩面

誠：(心聲) 一樣的上班路線，一樣的生活，家裡又在問有沒有對象了。把這些事情跟前輩說，他們說是我還沒適應，是我瘋了還是這世界瘋了？哼哼，這些鐵欄杆跟車廂，活像個監牢，我該繼續做下去嗎？如果我辭職了，是不是就永遠都追不上別人了？是不是就會被別人瞧不起？

△誠不再說話

△電車廣播響起

廣播：梅田站到了，請要轉乘.....

△誠吸了鼻水，與其他乘客一樣緩緩地站起，慢慢地往車門靠。

△廣志看著誠。

△誠身上的顏色漸漸變成跟其他人一樣的黑白色調。

△廣志瞪大雙眼，想要起身拉住誠，在他抬起手、要起身的瞬間。

△車門打開，一雙雙的腳，有皮鞋有高跟鞋，迅速地向前邁出步伐。

△此時，理當混亂的腳步聲，竟然像軍隊踢正步般，有一個整齊劃一的頻率

△廣志孤單地被留在車廂地座位上，皺起眉頭、並且有點驚恐地想著剛剛聽到的那段話，以及那個腳步聲。

△廣志的呼吸顯得有些緊張而沉重，嘆一口氣後，廣志拿起東西，快步走下電車。

7. 內景 地下鐵梅田車站

△廣志雙眼直直地看向前方，腳步相當急促，而這個腳步聲跟剛剛的人群腳步頻率相同，這聲音越來越大，在他的耳裡，其他所有聲音都見小後消失了。

△傾刻間，他停下了，世界瞬間悄然無聲，待廣志呼吸兩口氣後，身旁的聲音才漸漸恢復。

△廣志再次跨出步伐，此時他是用一種緩慢的節奏，嘗試從剛剛的緊張中掙脫。

△許多的人快步超過廣志，廣志在車水馬龍的車站中，顯得相當不合群。

△有個人故意去撞廣志的肩膀，無聲地責備他的緩慢。

△廣志不改其色，依然用他的步調前進，此時他四處張望，此時景物一個個都慢慢恢復了色彩。

△（遠景）整個車站的景色都變彩色，然而人群依然是黑白的，只有廣志身上的藍色襯衫出現了顏色。

8. 內景 阪急電車 梅田站月台上 夜

△廣志走到寶塚方向的電車車門前，環顧了這他早已習以為常而忽略的車站，他思忖著，自己究竟多久沒有這樣看過世界了。

△廣志走進電車，他沒有找位置坐，反而是慢慢地往前走，走過了一兩個車廂，走過許多手機螢幕的色彩多過人的本身的男男女女，他終於找到另一個身上帶有色彩的人，這次是一個小孩，岸本 太郎，十歲，穿著紅色T恤和深藍色的短褲與反戴的白色棒球帽。太郎看起來有點警戒地看著周圍。

△太郎旁邊站著他的母親，美里，三十八歲。正看著自己的手機（黑白）

太郎：媽媽，今天不是有煙火大會嗎？可以去看嗎？我想看看今年的煙火有沒有特別的顏色。

美里：可是煙火大會已經開始了，我們過去可能只看得到最後一點呢，我們回家吃晚餐好不好？明年再跟爸爸一起去看，嗯？

太郎：（心聲）可是我現在想看煙火。

△廣志看著太郎

廣志：（心聲）小孩也真辛苦哪，沒辦法想去哪就去哪。

△太郎頓時抬頭看向廣志

太郎：（心聲）叔叔你聽得見我在想什麼？

△廣志瞪大眼睛看著太郎

廣志：（心聲）難道，弟弟你也可以嗎？

△太郎點了點頭。

△廣志臉上浮出興奮而驚喜的表情

廣志：（心聲）你看我有顏色嗎？

△太郎微微點頭

太郎：（心聲）但不是很明顯，不過其他大人都是黑白的。

廣志：（心聲）你會害怕嗎？

太郎：（心聲）一開始會，我以為我生病了，因為媽媽說顏色沒有不一樣。

然後，那時候你就說話了

廣志：（心聲）那你還要去看煙火嗎？

太郎：（心聲）要阿，我打算等下車站到了就跑下車，讓媽媽來追我。

廣志：（心聲）這麼任性阿，呵呵。

太郎：（心聲）我想去哪就去哪，又不是小孩子了。

△廣志不小心笑出聲，旁邊的乘客看了他一眼，廣志示意性地道歉。

廣志：（心聲）明明就還是小孩。

太郎：（心聲）哼，隨你怎麼說，反正我就是想做什麼就做什麼。那叔叔你要去哪裡？

廣志：（心聲）我要回家。

太郎：（心聲）真無聊。跟我的爸爸一樣。我要下車了。

廣志：（心聲）呵呵，真臭屁。

△電車廣播響起

廣播：十三，十三站到了，要觀賞淀川花火大會的乘客....

△車門一開，太郎就輕快地跳下了車。

△美里發現後，急急忙忙地追下去。

△太郎停下腳步，背對著廣志

△廣志看著太郎的背影

太郎：（心聲）叔叔，你真的不起來看煙火嗎？

廣志：（心聲）不了，但我想去另一個地方。

△太郎回頭看著廣志，露出燦爛的笑容，小小的牙齒也露出來了。

太郎：（心聲）祝你一路順風。

△廣志帶著微笑看著太郎與美里

9. 內景 阪急電車 十三站月台上 夜

△美里追上太郎，輕輕拍了太郎的頭，似乎嘮叨了幾句，但後來還是牽起太郎的手，一起走向剪票站，此時，美里也被著上了顏色，黃色的上衣，與淺棕色的長裙，以及顏色漂亮的棕色中長髮。

10. 內景 阪急電車 螢池站月台上 夜

△電車停在月台

△廣志走出電車車廂，稍微整理了衣著。

△電車離站，廣志看著整台黑白的電車，以及裏頭面無表情的人群。車尾的車燈很亮，但很快地就消失在彼端。

△廣志轉身向前走，摸摸自己的領帶，然後將領帶解了下來。

△廣志走出車站，腳步相當地悠閒與輕快，彷彿豁然開朗一般。

11. 外景 螢池站外的街道 夜

△這一站是廣志家的前一站，但他從來沒有在這下過車，所以他走到車站的地圖前，稍微確定了方向，便轉身前行。

△他走在尋常的日本街道上，從車站前的商店街買了一份可樂餅後，便走向安靜的住宅區，踏上了歸途，一路上，他留心所有的事情，街景、一草一木、路燈的光影，然後他走經一片池塘，在路燈下觀賞這樣的景像。

△廣志過了一會兒後，不禁感嘆到。

廣志：看來螢火蟲的季節已經過了呢，真可惜。

△廣志回想起自己小時候住的地方，他也想起過去會跟朋友一起去郊外看螢火蟲。

△廣志首先想起來曾經在國小時，跟三個好朋友一起去抓螢火蟲，一些嬉鬧

聲在他的耳裡響起。

朋友 A：那邊那邊

朋友 B：我抓到了，瓶子呢？

廣志：這裡，快裝進去！喔喔～

朋友 A：阿～飛走了。阿廣，你很遜ㄟ。

廣志：ㄟ，他的問題吧。

朋友 C：哈哈哈..，讓我來，讓未來的昆蟲博士來。

廣志：那是我的夢想，不要跟我搶。

朋友 C：那我要當總理。

朋友 A：哈哈哈～～。

△接著他想起另一個聲音，是一個女生（愛花）的聲音，語氣中帶有些落寞。

愛花：那麼，明天見。

△車門關上的聲音，而後是電車離站的聲音。

12. 外景 愛知縣的鄉下 夜

△兩個高中生，一個是廣志一個是他當時有好感的女生，橋本 愛花，十八歲

△兩人並肩走在河邊的小徑，瀏覽著草叢中飛舞的螢火蟲，潺潺的水聲與風吹樹林聲，此時此刻成為最美妙的場景。兩人就這樣安靜地走著，此時，愛花先開了口。

愛花：你的志願書決定了嗎？

廣志：我的爸媽希望我去好的國立大學學軟體工程。

愛花：那你的樂團呢？

廣志：也只能放棄了吧。也不過是學生自己玩玩的而已。

愛花：可是你很喜歡那樣的生活吧？

△廣志沉默了一會兒

廣志：可是我家人不會同意的，去念音樂什麼的。那你呢？

愛花：我的成績可能只能留在愛知，爸媽不想我離家太遠。

廣志：這樣啊...。

13. 外景 池塘旁的坐椅 夜

△廣志因為回憶，不禁感慨而哽咽，他吸了一下鼻子，拿下了眼鏡稍微擦了

擦眼睛。

△廣志看著這個充滿蛙聲的池塘，平靜而美麗。他地下頭沉思。

△（遠景）遠處傳來煙火聲，原先垂頭喪氣的廣志，慢慢抬起了頭，似乎下定了決心。

△（特寫）廣志眼神堅定而認真。

△廣志站起身，深吸一口氣、吐掉，定住了兩秒後，便轉身往前走。

△廣志從外套中拿出手機，撥了一個號碼，然後放到耳朵旁邊，消失在畫面中，畫面漸暗。

△廣志撥給他高中的好朋友，現在他朋友是一家音響設備出租公司的老闆。

14. 內景 大阪箕面市的家庭餐廳 日

△廣志的妻子，優奈，正在跟同為主婦的兩個媽媽，香織和美雪，在餐廳裡閒話家常

香織：你們家最近還好嗎？

美雪：對阿，聽說他不是...辭職，是有發生什麼事情嗎？

優奈：唉呦，沒事啦，廣志就說他不想做現在的工作，一開始我也很擔心。但他很快就找到別的工作，是他高中朋友開的音響設備公司，會接案出去做場子，現在家裡的狀況也穩定了。

美雪：那就好，這樣賺得錢不會不夠嗎？

優奈：就是得省一點，但他現在假日都會陪孩子一起玩，其實我覺得這樣也不錯。

香織：我們家健太說也想學吉他，說是你們家的真彥在學，是有去哪個音樂教室嗎？

優奈：是他爸爸教他的，呵呵。

美雪：你丈夫還真是多才多藝阿，不像我們家的爸爸，假日就懶在家裡，開著電視什麼也不做。

香織：欸欸，你們看這個冬季新款....

△畫面往後帶，帶到哲也與友子的身上，桌上放著吃完的義大利麵和剩一些的飲料杯。

△哲也喝完最後一口飲料，起身。

哲也：走吧。

△友子起身牽起哲也的手

△哲也用衛生紙擦掉友子嘴角的醬

△兩人相視而笑，甜蜜地離開餐廳

15. 外景 家庭餐廳外的街道 日

△（遠景）哲也與友子走出門後向左走去

△從左邊跑來幾個國小的男生，領頭的是太郎。

男孩 A：太郎你要帶我們要去哪啊？

太郎：帶你們去一個超級美的地方。

△身材有點胖的男孩 B 有點喘地說到

男孩 B：沒辦法坐電車過去嗎？

太郎：那個地方只能走路上去，連車子都到不了。

男孩 B：那可以去別的地方嗎？

太郎：我保證你們不會後悔。

男孩 A：就一起去嘛。

太郎：那邊真的超棒的。

男孩 B：好吧。

△男孩們開心地繼續向前跑，消失在鏡頭中。

16. 外景 大阪大學的校園 黃昏

△廣志跟幾個揹著學生從大樓裡走出來，結束今天在學校的外包音響工作，門前停了一台載貨的貨車。

廣志：今天辛苦了，謝謝。

學生 A：哪裡哪裡，大哥才辛苦了，今天表演很順利，謝謝。

廣志：謝謝，下次還請多多關照，那我先走了。

△貨車司機（廣志的同事）搖下窗戶，對著廣志喊到。

司機：廣志，要載你到車站嗎？

廣志：今天不用，我家就在附近，我想在這附近逛逛，看看風景，謝謝，辛苦了，路上小心。

司機：路上小心。

△貨車司機駛去了貨車。

△廣志走在美麗的夕陽下，踏著悠閒的步伐，抬頭欣賞這幅美景。有幾個上班族穿著西裝與套裝，面無表情地低著頭，向著與廣志相反的方向走去，他回過頭去看，注視那些人一會兒，然後轉身，消失在轉角。

17. 外景 (阪急)石橋車站附近的平交道 黃昏

△（定鏡頭）廣志從鏡頭正前方經過，持續往前走，越走越遠，在畫面裡越來越小，此時平交道的警鈴響起，柵欄慢慢放下，就在廣志走到對面後向左手邊走去，此時柵欄也放到底了，他向著他的左前方看去，睜起眼睛，露出

一抹微笑，然後滿足中帶點感慨地微微點了點頭，此時一台電車呼嘯而過，而上面依舊充滿面無表情的人。

劇終