

隨著資訊數位化、網路化一日千里的快速發展，現今學子對於知識資訊，在任何地方，只要一指操控之間便可獲得，這樣我們還需要圖書館嗎？或者說我們需要什麼樣的圖書館呢？20 年後的大學圖書館又會是什麼面貌呢？

這是我們這十年來設計台灣大學、高雄科技大學、嘉義大學、華梵大學等圖書館所一直思索和面對的問題，也是今年元月 12 日說明會上許多與會者的大哉問。

光從名稱看，當各大學由總圖書館、圖書資訊大樓進展到這次清大提出的“學習資源中心”，不管在實質功能上或是精神向度上，其實已不言自明，隱然地回應了整個時代進展的大趨勢。

易言之，學習資源中心的設計思考起點，將會是由過去堅信不疑以書為主體，邁入以學生和自我學習為主體的大趨勢。

以學生和學習為主體的設計理念，意涵著學習資源中心，將不再是硬梆梆望之嚴肅穩重的學術殿堂，而是以巧妙的構思，不管在學生日常生活行走的路徑，或是在空間造型量體的安排，設計出許多開放重疊交織的公共空間，形塑本中心為一豐富多彩通透的場所，讓這個地方處處散發著開放、動態、活潑，具有生活美感的氛圍，讓清大這批雙十年華的年輕學子樂於在此穿梭、逗留、約會、談天、沉思、論道，很自然地發展出各種不同形式的知識探索 and 思想交流，並與水木清華美麗的校景，從不同角度和高度展開不期而遇的對話。

本案的設計，從設計理念、總體配置、動線安排、空間組織、造型量體到本團隊的服務模式均扣緊此一主調，其最大的特色分述如下：

一、就總體配置和動線安排而言

本案配置的首要目標，除了尊重並強化校園的空間結構外，最重要的是打破圖書館單一正面的觀念迷思，而是將此大樓的意向轉化為具有多面邀約的姿態，由校園各處可感知此學習資源中心內的活動，塑造此中心為銜接校園必經的途徑，進而引領師生由各個方向進入一處開敞、明亮，觸動讀者敞開心胸的學習環境。

（一）動線分明的出入口

本中心因其多樣的複合功能，要能一眼辨識清晰明瞭人、貨、車出入口動線，進而達到其所欲前往的地方，是極重要的。

1. 本中心共計地下一層、地上八層，

依其使用強度和邀約度，將網路學習區、藝文學習區設置在一樓，國際會議廳及其相關空間設施設在二樓東北半側，

二樓西南半側至八樓全是圖書館學習區，

可局部自然通風採光的地下室，設置獨立進出口的 24 小時自習教室，使用率較低的密集書庫和地下室停車場。

2. 館員及行政人員由基地西南側直接進入行政區，經由專屬樓電梯可至各樓層服務。

服務性出入口，由基地西側的卸貨平台進出，經由貨梯可到達服務之各樓層。

地下室停車場由基地北側與所有人行動線分離，直接進入地下停車場。

（二）巧妙呼應基地松樹林和大草坪的佈局，引領各方面的進出：

本基地西南、東南角落，種植許多成列成行的松樹，堪稱為清大校園最具特色的景點。

本案的佈局，巧妙的運用此成列成行的松樹引導進入主出入口。

因網路學習區和國際會議廳瞬間使用的高強度，本案利用立體化的進出口，亦即不管從一樓各方向及二樓分置各處的大型戶外樓梯，皆可相互串聯到達此二區，並可進入圖書學習區的前廳。

此種多重、立體化的進出口設計，可多面向的吸引由校園各處來的動線，也可瞬間疏散人潮。

另一方面，因其行進高度的轉折變化，感覺上就像騰空穿梭松林、俯瞰大草坪，瞧見不遠處的中興湖、昆明湖，將校園的美景很自然地納入視野。

二、就空間組織計劃而言：

（一）圖書資源學習空間的空間組織原則：

我們依使用者導向及因應未來科技的進展，提出空間組織架構和資訊服務設施的三大服務及管理構想原則：

☐ 讀者和館員使用空間明確劃分的分區原則

☐ 讀者可一目瞭然，全盤掌握資訊服務設施的配置原則。

☐ 資料處理工作流程的精簡動線配置原則。

除此效率的精準原則之外，另一重要的課題，也是塑造本大樓靈魂的空間組織原則，亦即是一開放、充盈、明亮的透明閱覽空間，來連串各個樓層。

1. 讀者和館員明確劃分的分區原則：

圖書資源學習區的空間佈局，應依不同的使用功能，劃分為讀者使用區和館員使用區，各自擁有自己的出入口，垂直交通動線和服務設施，彼此獨立互不干擾，而在其界面交會處，即為服務讀者的流通服務台和參考資訊等設施。

2. 讀者可一目瞭然，全盤掌握資訊服務設施的配置原則：

由非管制區進入管制區，到各個樓層，每個樓梯、電梯的出入口，應設置標準化的服務設施（如電腦查詢台或服務台）易於辨識，可就近服務，並讓讀者可綜覽全館的格局，引領讀者輕易地到達目的地。

3. 資料處理工作流程的精簡動線配置原則：
從資料進圖書館開始，一直到上書架排列為止的資料處理作業流程，除考慮動線的流暢外，也考慮到各組所服務項目與讀者的親疏關係，以達成精簡人力的目標。
另外在書架外的大部份閱覽區，也預留了電腦和通訊管道，以利館內外線路的連接。
4. 一個開敞、明亮的核心式內庭和通透的閱覽區，來連串各樓層。
本樓的格局，除了必要的服務空間外，基本上為一開敞、彈性的空間佈局，在此一格局下，面對校園大草坪的美景，挖出一開敞的挑高內庭，以大樓梯和透明電梯來連串各樓層，並經由空中走廊連接至面對校園各處美景的六層高通透的弧形閱覽區。
此區由四側和屋頂引進漫射的自然光線，經由傘狀結構和圓盤面的天花板所反射的光，將會塑造開敞、光盈、豐富多樣的室內空間變化，整棟大樓空間組織的動線流程，就由此展開奇妙的發現之旅，引領讀者經由各個交織、通透的空間，找到自己心愛的圖書，退隱到窗邊的角落，專心的沉浸在求知的喜悅，或不經意眺遠校園各個角落美妙景觀的驚奇，期能感知四季流轉的變遷和成長的歡喜！相信此學習資源中心將會是清大師生最為難忘和最想逗留的場所。

（二）國際會議廳、網路學習中心和藝文學習中心

1. 藝文學習中心結合校史館和藝術家工作室配置在一樓，可提供展示空間較佳的可及性和能見度。讓行經此棟大樓的學子也能感受到充塞整個公共大廳的文藝氣息。
2. 網路學習中心，大大小小的遠距離教學教室，也設置在一樓。其特色乃以不同的形體和塗上鮮豔色彩的曲線牆面，串聯進入此大樓的不同動線，其牆面並結合媒體展示牆，以豐富的圖形、文字，將最新的學術、生活訊息，不停地傳達散播開來，吸引路過或進入公共大廳人們的注意，邀請大家近來享用本中心豐富的資源。
3. 公共大廳也特別闢出一橫跨室內外活潑造型的咖啡屋，不管是書讀累了，還是路過此處，都能很輕鬆的逛進來休息一下，品品咖啡的香味、看看展示牆上的最新訊息，或者坐在緊鄰松樹林下的遊廊，欣賞大草坪上散步沉思或舉家同遊的人群！
這不就是很自然巧妙地營造出將學習、景觀、休憩結合為一體的生活氛圍嗎？
4. 國際會議廳
以圓形的透明玻璃外牆包著鮮豔色彩的圓形國際會議廳的英姿，高懸在基地東側的二樓，由光復路一進校門，就會讓其特殊的形體和色彩所吸引，進而經由兩側戶外的大樓梯，或一樓的公共大廳的室

內大樓梯就可進入此國際會議廳通透、二層高的前廳。在此前廳，不管是中場休息或進、出場，皆可得看到、感受到大草坪和中興湖的活動，當夜晚舉辦國際研討會時，更會像燈籠一般，散發出燈火通明的迷人氣習！

三、就造型特色而言：

學習資源中心的主要目的，是要能吸引師生多加使用，本案極力強調建築物的設計，不管在空間上或造型上都要有誘因，來吸引師生穿越及感受館內的活動，進而引領他們進入參與使用。

本案的造型特色，並不是藉由昂貴的高科技包裝，或者是傳統厚實紀念性的外觀來傳達，而是根植於校園圍繞大草坪各種不同建物量體的基調，加以轉化，漸次發展出契合校園空間結構的活潑造型。

整個造型最關鍵的手法是以圓弧通透的形體，由基地東側轉向西側，很自然的就襯托出行政大樓的重要性，並將大草坪和昆明湖銜接起來，形成一迎向校園各處的多面向形體。此形體設計成一由傘行結構所撐起的通透閱覽空間，塑造一處極其活潑新穎的場所。在白天可俯瞰大草坪、成功湖和昆明湖；晚上又像個燈火通明的大燈籠，吸引校園各地的注目，進而誘發年輕學子進入此學習中心的好奇心。

有此基調後，再加上國際會議廳畫龍點睛般的形體迎向校園大門，讓整棟建築更形豐富活潑。

四、就以使用者為尊的服務模式而言：

所有的校園競圖，與會者幾乎只是單面向的提出一獨特的雛形構想，這些創意的想法，應該說只是一段實現夢想漫長旅程的起點。

一棟建築物的成功，更重要的是在於建築師的團隊是否能擺開設計者只執著於創意的迷思，而真正落實根植於使用者真正的需求，經由一而再，再而三的面對面溝通，在創意和功能、品質和預算中求取最佳的平衡點。

本設計團隊的特色，即基於此一深具彈性、變通的工作原則，以使用者為尊，以我們的專業，引出使用者的期望和夢想，解決使用者的疑慮和問題，反應水木清華校園獨有的特色，並輔以嚴格負責的監造團隊把關，將最佳的成果呈現給清華大學。

只有當清華的師生真正喜歡使用這棟學習資源中心時，才可能是本團隊最高的榮譽和回報。

五、就景觀設計而言：

本基地的景觀因其列植成林的松樹群和面對大草坪的大榕樹，已伴隨大家並深植於清華學子的集體記憶裡。本案的特色即建築物巧妙地閃開松林與榕樹，輕巧地當成此一獨特景觀的背景，襯托出此一極具歷史和景觀特質的自然遺產，讓正在求學的學生和返回學校的校友，都能繼續保有美好的回憶。在此大前提下，我們只建議：

- (一) 以最極限的手法讓斜草坡由地面廣場步道漸漸往上移至一樓架高 120CM 的遊廊，在此可眺望樹林，舒緩進入公共大廳的前奏，並在修剪過後（讓其更高、更茂盛）的榕樹下設置簡潔的戶外座椅，以能讓學生放慢腳步坐下來休息。
- (二) 謹慎選擇戶外型公共藝術設置的地點和呈現的手法
我們建議利用新竹風城的特性，所有公共藝術應能以風吹動，並帶來悅耳聲音的 **Kinetic sculpture** 為設計主調，期許這些創作和大自然以對比互補的形式呈現出來，讓此一學習資源中心更具藝文創作的氣息。