


注意：考試開始鈴響前，不得翻閱試題，
並不得書寫、畫記、作答。

國立清華大學 108 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目(代碼)：台灣文學史(3701)

— 作答注意事項 —

1. 請核對答案卷(卡)上之准考證號、科目名稱是否正確。
2. 作答中如有發現試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
3. 考生限在答案卷上標記「由此開始作答」區內作答，且不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
4. 答案卷用盡不得要求加頁。
5. 答案卷可用任何書寫工具作答，惟為方便閱卷辨識，請儘量使用藍色或黑色書寫；答案卡限用 2B 鉛筆畫記；如畫記不清(含未依範例畫記)致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果一律由考生自行負責。
6. 其他應考規則、違規處理及扣分方式，請自行詳閱准考證明上「國立清華大學試場規則及違規處理辦法」，無法因本試題封面作答注意事項中未列明而稱未知悉。

國立清華大學 108 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目（代碼）：台灣文學史（3701）

共 1 頁，第 1 頁 *請在【答案卷】作答

- 一、日治時期台灣作家創作主題多元，其中「反思殖民現代性」為其核心議題，從中寄寓作家對於社會與時局之關心。請試舉兩位作家及其作品，討論作家作品中如何展現「反思殖民現代性」之議題，以進一步梳理日治時期文學的時代精神。(50%)
- 二、台灣文學作家有不少關注於河流書寫題材，並於作品中描繪河流與人的互動關係，具有土地認同的面向。試舉兩位作家及其作品，說明作品所呈現河流書寫敘事方式，並考察其中所展現的自然觀與生態人文之脈絡。(50%)
- 三、母語文學（臺語、客語與原住民語等文學）是台灣文學的一環，伴隨著族群意識的覺醒，許多作家受到文壇的矚目，也含有多元語言、主題形式與族群發展面向。請析論你對於任一母語文學在寫作主題與美學表現之綜合觀察。(50%)
- 四、下列是台灣文學史上重要性的文藝家，請闡述其所屬時代脈絡、作品意旨、重要性（六選二作答）：(50%)
 - 1.張我軍
 - 2.張文環
 - 3.聶華苓
 - 4.王文興
 - 5.王禎和
 - 6.利格拉樂·阿女烏 (Liglav A-wu)