

國立清華大學命題紙

99 學年度 中國文學系 碩士班入學考試

科目 國文 科目代碼 3404 共 4 頁，第 1 頁

*請在【答案卷卡】作答

一、國學常識 (25%)

- (1) 圖書於南朝曾遭逢一次焚燬浩劫，誰任其咎？宋代目錄專書流傳至今者，除了《崇文總目》、《遂初堂書目》，最要緊的還有誰編撰的哪兩本書？(5分)
- (2) 唐代《五經正義》有哪三本經書採用的是魏、晉人的傳注？(3分)
- (3) 范曄《後漢書》無志書，後人割取誰撰寫的志書附於後？又由誰作注補？《明史·藝文志》登錄著作的體例與以往正史的經籍志或藝文志最大的差異在哪裡？(3分)
- (4) 近代在哪裡分別出土了簡本《儀禮》及簡本《齊孫子兵法》？(3分)
- (5) 清末集結前人成果，註解《墨子》、《荀子》的兩位學者是誰？(2分)
- (6) 北宋初年仿照《文選》、收錄梁、陳已降作品的那本書的書名為何？清初編撰《全唐詩》，曾根據明代胡震亨編撰的哪本書？(2分)
- (7) 《洛陽伽藍記》、《切韻》、《近思錄》、《經籍纂詁》的作者或編撰者是誰？(5分)
- (8) 柳永的詞集名為何？《紅樓夢》最早且最要緊的評點冠在什麼名下？(2分)

99 學年度 中國文學系 碩士班入學考試

科目 國文 科目代碼 3404 共 4 頁，第 2 頁

*請在【答案卷卡】作答

二、閱讀及文章分析 (25%)

《甘澤謠》，唐袁郊撰，其中〈圓觀〉一則，蘇軾以其「舊文煩冗，頗為刪改」，而成〈僧圓澤傳〉。〈圓觀〉全文如下，閱畢後，請(1)以 200 字以內之篇幅，略述圓觀生平及轉世之始末(限白話文，12 分)(2)推測並分析蘇軾以為此文「煩冗」的可能原因(13 分)。

圓觀者，大歷末洛陽惠林寺僧，能事田園，富有粟帛。梵學之外，音律貫通。時人以富僧為名，而莫知所自也。李諫議源，公卿之子，當天寶之際，以遊宴歌酒為務。父愷居守，陷於賊中。乃脫粟布衣，止於惠林寺，悉將家業為寺公財。寺人日給一器食一杯飲而已。不置僕使，絕其知聞，唯與圓觀為忘言交。促膝靜話，自旦及昏，時人以清濁不倫，頗招譏誚，如此三十年。二公一旦約遊蜀州，抵青城峨嵋，同訪道求藥。圓觀欲遊長安出斜谷，李公欲上荊州三峽；爭此兩途，半年未訣。李公曰：「吾已絕世事，豈取途兩京？」圓觀曰：「行固不由人，請出從三峽而去。」遂自荊州上峽，行次南泊。維舟山下，見婦女數人，條達錦繡，負人而汲。圓觀望而泣下。曰：「某不欲至此，恐見其婦人也。」李公驚問曰：「自此峽來，此徒不少，何獨泣此數人？」圓觀曰：「其中孕婦姓王者，是某託身之所。踰三載尚未娩懷，以某未來之故也。今既見矣，即命有所歸。釋氏所謂循環也。」謂公曰：「請假以符咒，遣某速生。少駐行舟，葬某山下，浴兒三日亦訪臨。若相顧一笑，即其認公也。更後十二年中秋月夜，杭州天竺寺外，與相見公之期也。」李公遂悔此行，為之一慟。遂召婦人，告以方書。其婦人喜躍還家。頃之，親族畢至，以枯魚酒獻於水濱。李公往為授朱字。圓觀具湯沐，新其衣裝。是夕圓觀亡而孕婦產矣。李公三日往觀新兒，襁褓就明，果致一笑。李公泣下，具告於王。王乃多出家財，厚葬圓觀。明日李公迴棹，言歸惠林。詢問觀家，方知已有理命。後十二年秋八月，直詣餘杭，赴其所約。時天竺寺，山雨初晴，月色滿川，無處尋訪，忽聞葛洪川畔，有牧豎歌竹枝詞者。乘牛叱角，雙髻短衣，俄至寺前，乃圓觀也。李公就謁曰：「觀公健否？」却問李公曰：「真信士矣，與公殊途，慎勿相近。俗緣未盡，但願勤修，勤修不墮，即遂相見。」李公以無由叙話，望之潸然。圓觀又唱竹枝，步步前去。山長水遠，尚聞歌聲。詞切韻高，莫知所謂。初到寺前，歌曰：「三生石上舊精魂，賞月吟風不要論。慚愧情人遠相訪，此身雖異性長存。」又歌曰：「身前身後事茫茫，欲話因緣恐斷腸。吳越溪山尋已遍，却迴煙棹上瞿塘。」後三年，李公拜諫議大夫。二年，亡。(據《太平廣記》卷 387)

國立清華大學命題紙

99 學年度 中國文學系 碩士班入學考試

科目 國文 科目代碼 3404 共 4 頁，第 3 頁 *請在【答案卷卡】作答

三、短文寫作(25%)

某「中國文學系所」正在響應「一系所一句話」的活動，討論過程十分熱烈：有人摘舉經典名言以為參照，有人援引古今詩文以相證發，有人自鑄偉辭以見新意……；有的偏向於學術，有的偏向於比興，有的試圖融貫多重向度……。請即依照個人的體會，(一).先提出一句話(含標點符號，3個字以上，18字以下；可以是多個小句合成的長句，也可以是簡單的短句)來概括自己心目中理想的中文系所。(二).再撰寫一篇短文(500字以上，1500字以下，不必另訂題目)來闡釋意見。

四、摘要寫作(25%)

李爽學／評張大春完整版暴力拼圖(民國89年10月12日中國時報第42版)

從七〇年代初登文壇以來，張大春的小說生涯至少出現了三次高潮。首先是〈將軍碑〉的年代，迄今猶令人懷念不已。其次是他的「撒謊」歲月，文壇頑童的性格正式確立。最近的一次則鳩集在綿延兩年才完稿的《城邦暴力團》這套書裡。後者的前兩冊於去年梓行，我閱畢當時，第一個感覺是張大春的文字修為已達化境。如今三、四冊殺青，新舊共計千餘頁，我一一再品，感覺是《暴力團》可謂累次高潮的大成之集，於張大春宜屬扛鼎。

我用最高級的形式形容《城邦暴力團》，並不表示這套書完美無缺。眼高手低之處，張大春仍難倖免。不過小說中好處更多。文字修為，前已略及，我應該重複再談的是書場傳統。《暴力團》可以作武俠小說讀，可是筆法去臥龍生、古龍遠甚，於金庸、梁羽生也有距離。清末民初幾位名家或可相埒，但張大春真正的「師承」卻是曲白與《水滸》以來的通俗走勢，包括文康等人的俠義說部。我們這個時代講究創新，張大春卻回頭走近書場梨園，似乎大開文學語言的倒車。然而我們若衡之以他筆下現代暴走族的人情義理，那麼書場梨園那套文白混雜的通俗語言反而更具魅力。話雖如此，我們可也不要以為《城邦暴力團》通書都是如此寫成。語言上的審時度勢，張大春可是深得三昧。《暴力團》的情節主脈繫乎書中第一人稱主角的生命際遇，奇的是他也喚作「張大春」，可見作者「江山易改，本性難移」。方才開書，《暴力團》迅及牽出漕幫興衰和縱橫國史的幫會恩怨。「張大春」的重要性要從第三冊才開始遞增。不過仔細探看，我們往往發現寫史和寫當下，或者說寫幫會和寫「大頭春」的時候，《城邦暴力團》的語言策略往往一分為二，有體式之異。可以想見，幫會躍居書場主角時，上頭提及的曲白之風主宰文字面貌。一旦回到小說中的眼前，所敘尤其是那「張大春」個人的齷齪奇糗，則從敘述到對話就會貼近至少是六、七零年代的學生語言。張大川不只頑性不改，他還是條語言的變色龍。

身為讀者，我最感興趣的自是《暴力團》的故事曲折。小說由虛擬與實寫兼而有之的「張大春」寫起，表過他在台北某書局翻看七本有關奇門遁甲、幫會祕史和醫書畫譜之後，故事就開始倒帶急轉，像史詩一樣由中間起敘，轉進民國五零年代植物園內的一場亭間雅集。其時漕幫總舵主萬硯方邀集包括他在內的七書左者小酌把舊：他們在江湖上個個原有來頭，武功蓋世不說，又和民國政局若有繆羈。然而這荷亭小集畢竟不是永嘉年間的蘭亭雅集。待酒罷眾人星散，萬硯方旋即五彈穿膛，死於非命。漕幫幫眾數萬，在地下社會一向呼風喚雨，連那當時的「今上」——亦即幫中人每諱其名而稱之為「老頭子」的蔣介石——也曾拜在門下。萬硯方的死，顯然便和這個「今上」有關。不過遇賜之際，他運內力在石板上刻下一首（菩薩蠻），句句如謎。這闕詞，後來無端地卻造下小說裡「張大春」的劫數，因為他貴為輔仁大學中文系的碩士生，又有個老大哥出身漕幫，解謎的工作自然落在身上。解謎引來殺機，雖然張某每次都死裡逃生，卻也無妄之至。

「張大春」的故事，我一鼎而烹之，轉述的有如混水摸魚，因為漏網者多如江鯽。用小說中的話作比，我只組合出拼圖一隅。《城邦暴力圖》四冊皇然，片影殘形都如牽絲攀藤。可謂頭緒萬端，而且常隱於枝蔓，合成不易。大抵言之，前兩冊縱貫歷史，由清初的江南八俠敘及民初的青幫洪門。後兩冊則回頭細寫那七書作者的由來，說來又和八俠或他們的族裔有關。兩線才一會合，我們還得回頭揣摩那「過街老鼠張大春」的生命際遇，睇睨他浮沉在兩個女子間的感情世界。這個系譜澆鑄得碩大龐然，不過張大春處理起來卻游刃有餘，瞻前多半可以顧後，呼應之巧有如《西遊》，令人佩服。儘管這樣，系譜的蕪雜也有負面效果。張大春為求結構完整，每在兩不相干的事件中另覓媒介，而補綴的結果是雪球越滾越大，情節越扯越細，而故事相對也就越顯薄弱。這還不打緊，小說過場泰半用「謎」，讀來直教人常陷迷惘。萬硯方之死已然是謎，所布的解謎線索又是一道謎題。我們方才走出小說中無數奇門遁甲所幻設的機關迷障，張大春轉眼又要求你我和他共解為數更多的字謎與畫謎，連小說收場也加上不少後設性的魔幻之謎。他一一作解，樂在其中，而我們是否是否消受得起？我看未必，因為整部《城邦暴力圖》已經變成腦力激盪的智力測驗。倘抱著閱讀武俠小說的傳統心態閱讀此書，您得提防失望。

儘管如此，讀者倘耐得住性子，用細味《追憶似水年華》的方式來看待《城邦暴力圖》，那麼小說中奇詭的情節與陽剛的文字氛圍仍然可以為我們帶來不少閱讀樂趣。如果再加上一點詮釋上的想像力，我保證您甚至可以在武林暴力中窺見歷史與政治的暴力。所謂「城邦暴力團」，其實國安局、藍衣社等組織的影射更甚於竹聯與四海。

請為李爽學〈評張大春完整版暴力拼圖〉寫一篇摘要。

（限白話文，字數以 300-400 為宜）