

八十六學年度 中國文學系系(所) _____ 組碩士班研究生入學考試

科目 國文 科號 5104 共 4 頁第 1 頁 *請在試卷【高標卷】內作答

一、短文寫作（共二題）

- (1) 晚明小品名家張岱嘗有言曰：「人無癖不可與交，以其無深情也；人無疵不可與交，以其無真氣也。」請問您對張岱的說法有何意見？請自行命題，以五百字左右的短文抒發意見。（20%）
- (2) 請敘述一則你親身經歷的災變或意外事故，文長勿超過五百字，題目自擬。（20%）

二、請閱讀下文後，回答問題

漢之末造，必亡之勢也，而兵燹天下。張奐、皇甫規、段熲皆實起自命爲虎臣，北虜、西羌斬馘至百萬級，窮山搜谷，殄滅幾無遺種，強莫尚矣。乃以習於戰而人有憤盈之志，不數十年，矢石交集於中原，其變先動於此乎！

桓、靈之世，士大夫而欲有爲，不能也。君必不可匡者也；朝廷之法紀，必不可正者也；郡縣之責虛，必不可問者也。士大夫而欲有爲，唯擁兵以觀力於邊徼；其次則趨逐盜賊於中原；名以振，功以不可掩，人情以歸往，關主權閹抑實之以安居而肆志。故雖或忌之，或圖之，而終不能陷之於重辟。於是天下知唯此爲功名之徑而講之所及者鮮也，士大夫樂習之，凡民亦競尚之，於是而盜日起，兵日興，究且瓜分鼎峙，以成乎袁、曹、孫、劉之世。故國恆以弱喪，而漢以強亡。

夫隗囂之於漢末，其害已淺矣，擊之迫之，暨而殺之，而生類幾絕。非以紓邊疆之急，拯生民之危，願社稷於不傾，而殛艾之若此其酷。人長樂殺之氣，無處可殺而自相爲殺。自相殺，則自相斃矣；自相斃，則僅存之醜類，徐趕而乘之，故垂百年，三邊兵息，而五胡之

八十六學年度 中國文學系 系(所) _____ 組碩士班研究生入學考試

科目 國文 科號 5104 共 4 頁第 2 頁 *請在試卷【新舊卷】內作記

禍起。佳兵不詳，遂學曠古以來富強卓立之中，屢趨於弱，而日異犬羊之噬搏。漢末之強，強之甚尾而姑一快焉者，論世者之所深悲也。

(《讀通鑑論》，卷八)

(1) 請說明為何「漢以強亡」。(不可原文照抄，限一百五十字

。) 15%

(2) 請翻譯第三段為語體文。 15%

三、以下是幾則涉及詩與樂之關係的文獻資料，請先閱讀，而後回答問題。

甲、「誦詩三百，弦詩三百，歌詩三百，舞詩三百。」(《墨子·公孟》)

乙、「三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音。」(《史記·孔子世家》)

丙、「詩有南雅頌無國風，其曰國風者，非古也，……，蓋南、雅、頌，樂名也，……，君夫邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、桮、曹，闕此十三國者，詩皆可采而聲不入樂，則直以徒詩著之本士，故季札所見與夫周士所歌，單舉國名，更無附語，知本無國風也。」(程大良詩論一)

丁、「夫二南也，國之七月也，小雅正十六篇，大雅正十八篇(原注：詩譜小雅十六篇，大雅十八篇，爲正經)，頌也，詩之入樂者也。邶以下十一國之附于二南之後而謂之風，騶騶以下六篇之附于邶而亦謂之風，六月以下五十八篇之附于小雅，民勞以下十三篇之附于大雅而謂之變雅，詩之不入樂。(原注：韓文曰：從六月至無羊十四篇，是宣王之變小

雅。從節南山至何草不黃四十四篇，前儒申公、毛公皆以為幽王之變小雅。從民勞至桑柔五篇是厲王之變大雅。從雲漢至常武六篇是宣王之變大雅。瞻卬及召旻二篇是幽王之變大雅。正義曰：變者雖亦播于樂，或無算之節所用，或隨事類而歌，又在制禮之後，樂不常用。今按：以變雅而播之于樂，如衛獻公使大師歌巧言之卒章是也。)

· 朱子曰：二南正風，房中之樂也，鄉樂也。二雅之正雅，朝廷之樂也。南周之頌，宗廟之樂也。至變雅則衰周鄉土之作，以言時政之得失；而邶鄘以下則大師所陳以觀民風者耳，非宗廟燕享之所用也。但據程大昌之辨，則二南自謂之南，而別立正風之目者非。」(顧炎武《日知錄》卷三「詩有人樂不入樂之分」條)

戊、(二南，正風房中之樂也，鄉樂也。二雅之正，朝廷之樂也。商周之頌，宗廟之樂也。是皆出於序雅，或出於傳記，皆有可考。至於變雅則固已無施於事，而變風又特里巷之歌謠，其類在樂官者，以為可以講時變，觀士風，而賢於四夷之樂耳。今必曰：三百篇者皆祭祀、朝聘之所用，則未知桑中、溱洧之屬，當以薦何等之鬼神，接何等之賓客耶?) (朱熹《朱文公文集》卷七十，讀呂氏詩記桑中高(案：高當作篇))

己、「(鄉飲)、(鄉射)諸篇之外，難道就沒有別的典禮嗎？典禮中不用的詩，難道就不能入樂嗎？徒歌與樂歌的界限，難道就分在典禮與非典禮上嗎？孔穎達說：「變者雖亦播于樂，或無算之節所用，或隨事類而歌；又在制禮之後，樂不常用。」他用了正義之說及周公制禮之說來分別詩篇，雖是顛倒，但他把《變風》《變雅》看為典禮以外的樂歌，則固有一部分的道理。」(顧祖剛《論詩經所錄全為樂歌》)

八十六學年度 中國文學系 系(所) 組碩士班研究生入學考試

科目 國文 科號 5104 共 4 頁第 4 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

問題：

- (1) 以上各條資料中，有哪些是主張詩三百篇都可以弦歌？ 2分
- (2) 何謂「徒詩」？ 2分
- (3) 程大昌與顧炎武都認為詩有入樂不入樂之分，但究竟何者入樂，何者不入樂，二人主張有何不同？ 2分
- (4) 程大昌說，「享」、「鄉飲酒」、「射」等典禮用詩皆不出於南、雅之外，顧炎武引朱子語，強調「變風」、「變雅」之詩「非宗廟燕享之所用」；二人都從典禮用樂的角度分別詩是否入樂。顧頡剛同意這種說法嗎？ 2分
- (5) 朱熹不認為詩三百篇皆祭祀、朝聘之用，他認為哪一類的詩是用於誠時變、觀土風，而非用於宗廟燕享？ 2分