

## 國立清華大學 106 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：中國文學系碩士班

考試科目（代碼）：中國文學史(3401)

共\_\_1\_\_頁，第\_\_1\_\_頁 \*請在【答案卷、卡】作答

- 一、清人葉燮言：「吾嘗上下百代，至唐貞元、元和之間，竊以為古今文運詩運，至此時為一大關鍵也。……貞元、元和之間有韓愈、柳宗元、劉長卿、錢起、白居易、元稹輩出，群才競起，而變八代之盛。自是而詩之調之格之聲之情，鑿險出奇，無不以是為前後之關鍵矣。……後之稱詩者，胸無成識，不能有所發明，遂各因其時以差別號之曰中唐……不知此中也者，乃古今百代之中，而非有唐之所獨得。」（《百家唐詩序》）此言中唐詩歌為詩史上的一大轉變，請試申論之。（25%）
  
- 二、揚雄將賦分為兩種，謂：「詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。」請問此一界說的意義何在？其與《漢書·揚雄傳》：「雄以為賦者將以風也，必推類而言，極麗靡之辭，閎侈鉅衍，競於使人不能加也，既乃歸之於正。然覽者已過矣。往時武帝好神仙，相如上《大人賦》欲以風，帝反縹縹有陵雲之志。繇是言之，賦勸而不止，明矣。又頗似俳優淳于髡、優孟之徒，非法度所存，賢人君子詩賦之正也。於是輟不復為。」所述揚雄的「自覺」有何關係？請申論之。（25%）
  
- 三、宋、元易代與明、清鼎革之際，都出現大量的遺民詩歌，其文學特質、時代意義為何？試申論之。（25%）
  
- 四、中國文學史上，散文、小說雖然各有其淵源，但亦時相交涉。（1）試說明古典文學中，集部散文以及「小說」，各有哪些基本的辨識原則？（2）再舉一小說取法散文，或散文取法小說之例，並略述你的看法。（25%）