

# 國立清華大學 102 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：中國文學系

考試科目（代碼）：中國文學史(3301)

共\_1\_頁，第\_1\_頁

\*請在【答案卷、卡】作答

一、兩漢散文，有那些重要的變化及成就？試說明之。（25%）

二、賦體的淵源為何？這些因素又是如何影響形成了漢代辭賦的種類、體式作法與特質？而在南朝時，賦的發展流變為何？詩賦之間有何交互影響？以上問題並請例舉代表性作家及其作品闡述之。（25%）

三、鄭振鐸《中國文學史》提到：（25%）

論者每以「詞」為詩餘。沈括在《夢溪筆談》裏說：「詩之外又和聲，則所謂曲也。唐人乃以詞填入曲中，不復用和聲。」朱熹也說：「古樂府只是詩，中間卻添許多泛聲。後來人怕失了那泛聲，逐一添個實字，遂成長短句，今曲子便是。」（《朱子語類》百四十）他們是主張詞由詩變的。其實不然。詞和詩並不是子母的關係。

詩和詞之間的文體關係究竟如何？試就所知，詳加闡述，並評論上面這段文字。

四、明代中期，文學復古思潮日漸活躍，前後七子在其中扮演了重要的角色。試說明此文學活動之主張、得失及影響。（25%）