

注意：考試開始鈴響前，不得翻閱試題，  
並不得書寫、畫記、作答。

國立清華大學 111 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：音樂學系  
庚組(理論作曲組)

科目代碼：8103

考試科目：樂曲分析

### —作答注意事項—

1. 請核對答案卷(卡)上之准考證號、科目名稱是否正確。
2. 考試開始後，請於作答前先翻閱整份試題，是否有污損或試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
3. 考生限在答案卷上標記「由此開始作答」區內作答，且不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
4. 答案卷用盡不得要求加頁。
5. 答案卷可用任何書寫工具作答，惟為方便閱卷辨識，請儘量使用藍色或黑色書寫；答案卡限用 2B 鉛筆畫記；如畫記不清(含未依範例畫記)致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果一律由考生自行負責。
6. 其他應考規則、違規處理及扣分方式，請自行詳閱准考證明上「國立清華大學試場規則及違規處理辦法」，無法因本試題封面作答注意事項中未列明而稱未知悉。

國立清華大學 111 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：音樂學系 (0581) 庚組 (理論作曲組)

考試科目 (代碼)：樂曲分析 (8103)

共 3 頁，第 1 頁 \*請直接在【試題卷】上作答

一、請就【譜例一】回答下列問題：

1. 請推斷此曲創作時期與作曲者，並簡述緣由。10 分
2. 請簡述此曲開展方式與樂曲架構。20 分
3. 請詳細分析此曲和聲進行。20 分

【譜例一】

The musical score is for a piece titled "Lento." in G major, 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system continues this texture with some melodic development. The third system introduces a *dimin.* (diminuendo) dynamic marking and shows a shift in the bass line. The fourth system features a *sforzando* (*sforzando*) dynamic marking in the bass and a *sostenuto* (*sostenuto*) dynamic marking in the treble, indicating a change in texture and intensity. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers.

國立清華大學 111 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：音樂學系 (0581) 庚組 (理論作曲組)

考試科目 (代碼)：樂曲分析 (8103)

共 3 頁，第 2 頁 \*請直接在【試題卷】上作答

二、請就【譜例二】回答下列問題：

1. 請推斷此曲創作時期與作曲者，並簡述緣由。10 分
2. 請簡述此曲開展方式。20 分
3. 請簡述此曲和聲運用與聲響之特色，並搭配譜例說明。20 分

【譜例二】

Andante.

*p*

*tremolando*

國立清華大學 111 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：音樂學系 (0581) 庚組 (理論作曲組)

考試科目 (代碼)：樂曲分析 (8103)

共 3 頁，第 3 頁 \*請直接在【試題卷】上作答

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a variety of rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation. The bass line includes the instruction *sempre legato* at the bottom right.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass lines with complex phrasing and dynamics.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a *rallent.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line and fermatas over the final notes.