

一、單選題 (40 分)

(一) 閱讀下列文字後，請回答問題。

魏武帝崩，文帝悉取武帝宮人自侍；及帝病困，卞后出看疾；太后入戶，見直侍並是昔日所愛幸者。太后問：「何時來邪？」云：「正伏魄時過。」因不復前，而嘆曰：「狗鼠不食汝餘；死故應爾！」至山陵，亦竟不臨。
(錄自南朝宋·劉義慶《世說新語》)

- 1、上文「正伏魄時過」的意思，根據其內容可知是指：(1) 招魂儀式時過來的 (2) 降伏鬼魂儀式時過來的 (3) 暮春三月接魂續魄儀式時過來的 (4) 九月三伏天魂魄返家時過來的
- 2、從上文觀察，卞后與魏文帝的關係是 (1) 母子 (2) 姊弟 (3) 夫妻 (4) 嫂叔
- 3、上文「至山陵」是指 (1) 到最後隱居山陵之處 (2) 到山陵安葬之時 (3) 最後到山居避暑之處 (4) 到宗廟祭拜之時
- 4、上文中「狗鼠不食汝餘」為歇後語，但從文中可知太后此言所喻的行為相當於：(1) 智謀短淺 (2) 忍尤含垢 (3) 進退有道 (4) 彝倫攸斁

(二)、以下諸題，請根據題中所錄文句、詩句旨趣，選出最具文學審美意味的修辭。

- 5、「我不忍想像披一件夾衣露著胸膛皮肉如何過冬。我在江上已覺得有『』無骨，有『』無管。」以上文句錄自王鼎鈞《左心房漩窩》，兩『』中的字詞分別是：(1) 肉、管 (2) 髓、血 (3) 皮、管 (4) 脊、血
- 6、「地圖是一種『』，也是一種『』。城市怎能是一個黑點，河流怎能是一根髮絲，湖泊怎會是淡淡的蛀痕，山嶽怎會是深色的水漬。太多的遮掩，太多的欺瞞。」以上文句亦錄自王鼎鈞《左心房漩窩》，兩『』中的字詞分別是：(1) 幻化術、隱遁法 (2) 簡括術、美化法 (3) 化妝術、瘦身法 (4) 縮地術、障眼法
- 7、「『』在牀頭的小茶几上 / 是一枚乖巧的貝殼 / 有豔麗的霞暈為它『』。」以上詩句錄自余光中《夢與地理》，兩『』中的修辭分別是 (1) 擱淺、紋身 (2) 停泊、彩妝 (3) 枕靠、刺青 (4) 藏身、遮羞
- 8、「青澀的日子如『』蹲在田埂邊 / 許多人的影子遮護你，拉拔你」，以上詩句錄自陳義芝《不能遺忘的遠方》，『』中的修辭是 (1) 狗尾草 (2) 昭和草 (3) 含羞草 (4) 酢醬草

二、請閱讀下列文字，並寫下五百字左右的心得。(60%)

他們曾經意氣風發、年華正茂；
有的人被國家感動、被理想激勵，
有的人被貧窮所迫、被境遇所壓，
他們被帶往戰場，凍餒於荒野，曝屍於溝壑。
時代的鐵輪，輾過他們的身軀。
那烽火倖存的，一生動盪，萬里飄零。

也正因為，他們那一代承受了，
戰爭的重壓，忍下了離亂的內傷；
正因為，他們在跌倒流血的地方，
重新低頭播種，
我們這一代，得以在和平中，
天真而開闊地長大。

如果，有人說，他們是戰爭的「失敗者」，
那麼，所有被時代踐踏、污辱、傷害的人都是。
正是他們，以「失敗」教導了我們，
什麼才是真正值得追求的價值。

請凝視我的眼睛，誠實地告訴我：
戰爭，有「勝利者」嗎？

我，以身為「失敗者」的下一代為榮。

(錄自龍應台：《大江大海一九四九》開卷辭，臺北：天下雜誌，2009)