

一、詩大序云：「詩言志」，曹丕典論論文曰：「蓋文章經國之大業」，亞里斯多德則說：「詩比歷史更真實」。這裏的「詩」、「文章」都可以泛指文學。以上三種說法涉及文學的本質及功能，請分別加以闡釋，並比較其得失。(40 分)

二、意象語在詩的寫作上居於主要地位，請以所附三首詩為例，說明意象語在詩中所發揮的各種表現功能。(30 分)

(一)涉江采芙蓉(古詩十九首)

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。
采之欲遺誰，所思在遠道。
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。
同心而離居，憂傷以終老。

(二)早寒有懷 孟浩然

木落雁南渡，北風江上寒。我家襄水曲，遙隔楚雲端。
鄉淚客中盡，孤帆天際看。迷津欲有問，平海夕漫漫。

(三)江雪 柳宗元

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

三、以下附一篇卡夫卡的短篇幻想故事〈在法的門前〉，試以己意加以分析。卡夫卡的故事撲朔迷離，旨意難明，即使是專家學者也各有其看法。分析時請扣緊小說文本，提出自己的看法。(30 分)

在法的門前

在法的門前站著一位門警，一位鄉下人來到他的身邊，請求進入法的大門，但門警說，他現在不能准許他進去。鄉下人考慮了一下，問道：那麼他以後是否可以進去。「有可能，」門警說，「但現在不行。」由於法的大門一如往常總是敞開著，而門警也已走到了一旁，這人就躬下身去，以便透過大門看看內部情形。門警見此笑著說：「如果它那麼吸引你，那就試試，不顧我的禁令，往裡走好了。不過請注意：我是強大的。而我只不過是最低級的門警。一個個大廳都站著門警，一個比一個強大。連我看到第三個就不敢再看了。」這樣多的難關真是出乎鄉下人的意外，他以為，法律嘛應該是人人都有份的，隨時都可以進入它的大門的；但當他現在仔細地打量了一下穿著皮大衣的門警，看到他那高高的大鼻子，他那韃靼人的稀稀拉拉、又長又黑的鬍子，他決心寧可等下去，直到他獲准進去為止。門警給了他一張小板凳，讓他在門旁坐下。他在那裡坐了一天又一天，一年又一年。他做了很多次讓他進去的嘗試，門警都被他的請求弄疲倦了。門警時不時地對他進行三言兩語的盤問，打聽他是什麼地方人，以及別的許多事情。但那都是些乾巴巴的提問，彷彿都是些大老爺們在提問似的。而末了總是對他說：他還是不讓他進去。鄉下人為這次出門帶了很多東西，該花的都花了，不管如何，還得把貴重的留下，用

來賄賂門警。門警呢，他什麼都照收不誤，但同時卻說：「我收下這些僅僅是為了免得你以為耽誤了什麼。」在這年年歲歲的等待過程中，鄉下人幾乎從不間斷觀察這位門警。別的門警他都忘了，而這第一位似乎是他進法的大門的惟一障礙。他詛咒這個不幸的偶然性。在頭幾年裡他毫無顧忌地大聲咒罵，後來他老了，還在喃喃吶吶地罵個不停。他變得幼稚可笑。由於他長年研究門警，連他皮領上的跳蚤都認得出來，他也請求跳蚤幫他忙，使門警改變態度。最後他的視力變弱了，他搞不清是他周圍真的變暗了呢，抑或僅僅是他的眼睛造成的錯覺。但是現在他倒確實認出了一道這從法的每一重大門發出的永不熄滅的光環。眼下他活不長了。在臨終前，他在腦子裡把一生的全部經驗集聚成迄今尚未向門警啟口的問題。由於他那僵硬身體已不能再站起來了，他只向他示個意。門警不得不深深躬下身去，因為兩個人個子的差別正朝著對鄉下人不利的方向變化。「你現在到底還想知道什麼呢？」門警問道，「你真是不知滿足啊。」「人人都在追求法，」鄉下人說道，「但在這麼許多年裡卻沒有一個人要求進法的大門，這是何故呢？」門警看出這人已經走到他的盡頭了，為了讓他正在消失的聽覺還能聽得見，他對他大聲號叫道：「這裡再也沒有人能夠進去了，因這道大門僅僅是為你而開的。我現在就去把它關上。」