

八十七學年度轉學生入學考試

科目 文學概論 共 2 頁第 1 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

一、請就〈涉江采芙蓉〉與〈庭中有奇樹〉這兩首詩的內容比較其主題與寫作手法的異同。40%

二、請根據蘇軾〈後赤壁賦〉一文回答下列問題：

- 1.「予乃攝衣而上」此一段中有「攀登」與「長嘯」等行動，請闡釋這些動作所具的象徵意義為何。20%
- 2.「予乃攝衣而上」此一段中另有「反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉」的行動，請闡釋此一動作所具的象徵意義為何。20%
- 3.全文以「開戶視之，不見其處」結尾，請闡釋此項動作在文章的結構上有何作用。20%

涉江采芙蓉

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草；采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

庭中有奇樹

庭中有奇樹，綠葉發華滋；攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

後赤壁賦

蘇軾

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨泉；二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而歎曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何！」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸；——願安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺，山高月小，水落石出；曾日月之幾何，而江山不可復識矣！

予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖巖之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉，劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥；適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然

