

八十六學年度轉學生入學考試

科目 語文能力測驗 共 5 頁第 1 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

A、選擇題 30 %

(一)：

「不識廬山真面目，只緣身在此山中」的「緣」字，和下面哪一個「緣」的意義相同：

- 1、白髮三千丈緣愁似箇長
- 2、緣木求魚
- 3、緣溪行忘路之遠近
- 4、他生緣會更難期

(二)：

甲：「秦人以急農兼天下，孝武以屯田定西域」

乙：「欲以客往赴秦軍，與趙俱死」

丙：「於是大封功臣二十餘人，皆爲列侯，其餘各以次受封」

丁：「以其有功也爵之」

以上四句都有「以」字，用法有同有異。就「以」字之意義而言，請問下面四個答案何者正確？

- 1、甲與乙同
- 2、甲與丙同
- 3、甲與丁同
- 4、乙與丁同

(三)：

甲：「遷客騷人，多會於此」

乙：「會天大雨，道不通，度已失期」

丙：「會心處不必在遠」

丁：「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」

這四個句子中都有「會」字，用法有同有異。就「會」字之意義而言，請問下面四個答案何者正確？

八 十 六 學 年 度 轉 學 生 入 學 考 試

科目 國文能力測驗 共 5 頁 第 2 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

- 1、甲與乙同
- 2、乙與丙同
- 3、丙與丁同
- 4、丁與甲同

(四)：

甲：「公入而賦：大隧之中，其樂也融融」

乙：「刻唐賢今人詩賦於其上」

丙：「臨清流而賦詩」

丁：「天地有正氣，雜然賦流行」

這四個句子中都有「賦」字，用法有同有異。就「賦」字之意義而言，請問下面四個答案何者正確？

- 1、甲與乙同
- 2、乙與丙同
- 3、甲與丙同
- 4、丁與甲同

(五)：

甲：「泰山如厲」

乙：「子溫而厲」

丙：「親秉旄鉞以厲三軍」

丁：「參之谷梁氏以厲其氣」

這四個句子中都有「厲」字，用法有同有異。就「厲」之意義而言，請問下面四個答案何者正確？

- 1、甲與乙同
- 2、丙與丁同
- 3、甲與丙同
- 4、丁與甲同

(六)：下面四題的敘述有對有錯，請選出錯誤的。

- 1、詩詞中常用的「菱花」意同「鏡子」
- 2、詩詞中常用的「簾馬」意同「窗簾」
- 3、「昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北」的「但」和白話文「但是」意義不同
- 4、「還鄉須斷腸」的「須」和「需要」的意義不同

八十六學年度轉學生入學考試

科目 語文能力測驗 共 5 頁第 3 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

(七)：下面四題的敘述有對有錯，請選出錯誤的。

- 1、「去國懷鄉」的「去」和「去上學」的「去」用法不同
- 2、「白頭搔更短，渾欲不勝簪」的「渾」字是副詞
- 3、「姑舅」與「姑母」之「姑」意同，「姑息」與「姑妄」之「姑」意同
- 4、信封上的「某某人台啓」和信件最後的「某某人敬啓」之「啓」字意義不同

(八)：下面四題的敘述有對有錯，請選出錯誤的。

- 1、「媼嫗」音同「襖欲」
- 2、「齷齪」音同「尾輟」
- 3、「數典忘祖」與「數落不休」的「數」字同音
- 4、「數見不鮮」與「命乖數奇」的「數」字不同音

(九)：下面哪一個句子中沒有錯字？

- 1、這篇小說經過了長時間的蘊釀
- 2、父親過世稱之爲失怙
- 3、希望神祇保佑我們
- 4、這一關詞填得很好

(十)：

開窗莫妙於借景，「 」，「 」，向猶私之，「 」，將來「 」，不若公之海內，使物物盡效其靈，人人均有其樂。

這是一題「重組」題。這段文字中四個空缺的句子分別是（未按次序）：

- 甲：「而借景之法」
乙：「乃今嗜痂者眾」
丙：「必多依樣葫蘆」
丁：「予能得其中三昧」

請問應該依照怎樣的順序填入？

- 1、甲乙丙丁
- 2、甲丁乙丙
- 3、丁乙甲丙
- 4、丁甲丙乙

八十六學年度轉學生入學考試

科目 國文能力測驗 共 5 頁第 4 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

B、改錯

下面的成語有些有錯字，請予以改正。 20 %

(不必抄題，但請務必標明題號，將正確的字寫於題號之後)

- 1、聲名狼籍
- 2、螭首蛾眉
- 3、變本加利
- 4、臨危屢冰
- 5、氣沖牛斗
- 6、杆格不通
- 7、緣情體物
- 8、枯魚涸轍
- 9、憂心悄悄
- 10、裴然成章
- 11、汗牛充棟
- 12、走頭無路
- 13、李代桃僵
- 14、初寫黃庭
- 15、總角知交
- 16、要言妙道
- 17、刻舟求劍
- 18、煮豆燃箕
- 19、怙惡不俊
- 20、汗流夾背

八 十 六 學 年 度 轉 學 生 入 學 考 試

科目 國文能力測驗 共 5 頁第 5 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

C、閱讀測驗 50 %

(一) 管夫人畫竹記 侯朝宗

曹州余尉出畫竹一軸以示余曰此元管夫人所作也出自大內明亡後遊燕市而得之嗚呼余聞書畫之在大內也中貴人掌之玉其櫝而金其緘而猶誌之以別璽曰祕閣之寶今出自天子之宮而入尉之手廢興之故可以感矣然方其在大內也雖玉櫝而金緘而天子倦萬幾或終歲不觀暇則妒寵工媚者各趨而前書畫不能以其落莫爭也雖中貴人掌之而彼曰徒營爲酒食醉飽則鬥雞馴貓亦不知觀而天下之文雅鑑賞者固雖欲觀之而祕閣禁嚴不能到也是終無由見知於世也方且真偽雜而美惡溷不過榮其外而已尉乃鑒之別之愛之重之與天下之有識者更拂拭而贊嘆之故天下之物有不必榮於天子之宮而絀於尉之手者嗚呼遇合之道誠難與俗人言也(下略)

問答：

- 1、文中所謂的「廢興之故」所指爲何？ 10 %
- 2、文中所謂的「遇合之道」所指爲何？ 15 %

(二) 與何紫翔 張岱

昨聽松江何鳴臺王本吾二人彈琴何鳴臺不能化板爲活其蔽也實王本吾不能練熟爲生其蔽也油二者皆是大病而本吾爲甚何者彈琴者初學入手愚不能熟及至一熟愚不能生夫生非澀勒離歧遺忘斷續之謂也古人彈琴金揉綽注得心應手其間勾留之巧穿度之奇呼應之靈頓挫之妙真有非指非絃非勾非剔一種生鮮之氣人不及知己不及覺者非十分純熟十分淘洗十分脫化必不能到此地步蓋此練熟還生之法自彈琴撥阮蹴鞠吹簫唱曲演戲描畫寫字作文做詩凡百諸項皆藉此一口生氣得此生氣者自致清虛失此生氣者終成渣穢吾輩彈琴亦惟取此一段生氣已矣(下略)

問答：

- 1、張岱認爲何鳴臺、王本吾二人的琴藝各有何不足之處？ 10 %
- 2、張岱所謂的「生氣」指的是什麼？ 15 %