

注意：考試開始鈴響前，不可以翻閱試題

台灣聯合大學系統 111 學年度學士班轉學考試題

考試科目：文學概論

組別：801

參考用

—作答注意事項—

1. 作答中如發現試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
2. 請核對答案卷（卡）上之准考證號、考試科目是否正確。
3. 本考科禁止使用計算器。
4. 請在答案卷(作答區內)作答。
5. 考生限在作答區內作答，不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
6. 答案卷用盡不得要求增加。
7. 答案卷限用藍筆或黑色鋼筆、原子筆或鉛筆書寫；答案卡限用 2B 軟心鉛筆畫記，如畫記不清（含未依範例畫記）致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果考生自行負責。
8. 因字跡潦草或作答未標明題號等情事，致評閱人員無法辨識答案者，該部分不予計分。

- 一、魏晉南北朝為中國「文學」觀念發展的重要時期，請例舉此時期二位具代表性的文論家及所著之專書或篇章，並說明其中的關鍵主張。(40%)

- 二、所謂敘述者的觀點，依照敘述者在文本中的「觀看位置」和「看到多少」，可概分為三種：(1) 全知觀點 (2) 客觀觀點 (3) 有限觀點。請先扼要說明上述三種「觀點」的意涵，並各舉一部小說作品，融入相關的文學批評術語（譬如：觀點、人稱、敘事等）來加以評述。(30%)

- 三、當代人文地理學的研究已經指出，人與空間存在著複雜的辯證關係。創作者關於一座城市的書寫，經常也成為城市歷史記憶的一部分，考察文學作品更是可見一斑。諸如張愛玲與上海、老舍與北京，或是有「紐約犯罪風景的行吟詩人」之稱的卜洛克 (Lawrence Block)，其筆下座落於紐約的偵探「馬修·史卡德」系列，均可謂顯例。請舉引任一現當代華語作家及其作品，闡述其文本中所再現的城市地景和其創作之間的關係與意義。(30%)