

台灣社會與文化

申論題（合共四題，每題 25 分，合計 100 分）

- 一、社會是流動的，文化會變遷，然而我們往往能透過自己社會文化中的活動（儀式、慶典）、作品（電影、音樂、小說），在觀看的片刻中瞭解自己是誰。請以一台灣的案例，說明並分析在該活動或作品中，呈現了什麼樣的「理想」台灣社會文化的圖像，用什麼樣的策略讓台灣人深刻地體認到往往模糊的價值、情感、甚至「民族性」。(25 分)
- 二、新冠肺炎疫情於 2019 年末起於中華人民共和國湖北省武漢市，2020 年初開始擴散，迅速地發展成為全球性的傳染病。根據世界衛生組織發佈的報告，截至 6 月 16 日 16 點（台北時區），全球新冠肺炎確診人數達 7,941,791 人，死亡人數為 434,796 萬，疫情至今仍未平息。試分析新冠肺炎對台灣社會帶來什麼樣的改變？對世界運作方式帶來什麼樣的影響？(25 分)
- 三、試述荷蘭、西班牙及明鄭三個政權統治台灣時期，其族群政策的異同。並舉出兩個因其族群政策所導致之族群衝突或「叛亂」（如淡水原住民與西班牙，小琉球原住民與荷蘭，漢人與荷蘭人等等）為例，探討其族群衝突或「叛亂」的原因、經過與結果，以及其後來對台灣歷史發展的影響。(25 分)
- 四、在文學的要素中，「創作者」、「作品」、和「讀者群」各佔有重要位置，不僅產生了極其複雜的一種交流圈，同時也在圈內的各個關節點上，顯現了不同的問題：創作者部分涉及各種心理、倫理及哲學的闡釋問題；作為中介的作品，則是攸關美學、文體、語言、技巧等方面的問題；最後，某種讀者集群的存在，也牽引出歷史、政治、社會甚至是經濟範疇的問題。請針對上述「創作者」、「作品」、和「讀者」所分別呈現的問題要點，進行申請，並援引相關的文學現象、作品及理論，佐證之。(25 分)