

一、漢·揚雄《法言·問神篇》云：「故言，心聲也；書，心畫也。聲畫形，君子小人見矣。」金·元好問〈論詩三十首〉之六則說：「心畫心聲總失真，文章寧復見為人。高情千古閑居賦，爭信安仁拜路塵。」作者與作品的關係似乎並不簡單，請你談談對「文如其人」的看法。(25%)

二、「美感距離」是欣賞文學作品應該注意的重點之一。它一方面能避免讓自己的情感過度投入到作品的某些形象當中，產生濫情和偏執的結果；一方面也在自己和作品間拉出一恰當的距離，使閱讀擁有更開闊的視野。請就你所知，由以下兩個例子試作說明。(25%)

(1) 從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰。

—— 唐·李商隱〈謁山〉

(2) 何處合成愁？離人心上秋。縱芭蕉、不雨也颼颼。都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓。
年事夢中休，花空煙水流。燕辭歸、客尚淹留。垂柳不繫裙帶住，謾長是、繫行舟。

—— 宋·吳文英〈唐多令〉

三、請閱讀以下二段文字，並回答下列問題：

A：

一別二年多了，

康橋

誰知我這

思鄉的隱憂？

也不想別的，

我只要

那晚鐘撼動的黃昏，

沒遮攔的田野！

獨自

斜倚在軟草裏，

看第一個

大星在天邊出現！

B：

一別二年多了，康橋，誰知我這思鄉的隱憂？也不想別的，我只要那晚鐘撼動的黃昏，沒遮攔的田野，獨自斜倚在軟草裏，看第一個大星在天邊出現！

參考用

以上二段引文，文字內容相同，但體裁上A為現代詩，B為現代散文，請問你認為哪一種體裁形式較佳，還是二者皆可？請詳述你之所以如此判讀的原因。(25%)

四、T. S. Eliot 認為所謂的「文學傳統」就是「經典作品所形成的一個同時並存的秩序」，但「在新的傑作產生後，整個現存的秩序一定會受到改變」，而形成一種新的秩序，「其影響同時溯及在這以前的一切作品」，「而每一件作品相對於其他作品的關係，及其價值，也因此獲得了修改與調整；這就是新舊之間的順應。」請依照你的文學知識，試著評論此一說法，並請提出或正或反的例證加以申論。(25%)