

- 一、 卡西勒在《人文學科的邏輯》一書第二章中，區分開「事物之感知」與「表達之感知」。請由這二種「感知」的「對象關連性」說明二者的不同，並以拉斐爾（Raffael）的「雅典學園」（Schule von Athen）這幅畫為例，說明二者之間的關係。（30%）

- 二、 卡西勒在《人文學科的邏輯》一書第三章中，區分開「自然概念」與「人文（=文化）概念」。請以布沃哈特（Jakob Burckhardt）的「文藝復興人」為例，說明這二個概念的不同，並由此論述人文科學研究相對於自然科學研究的特性。（30%）

- 三、 請說明席美爾（Georg Simmel）的「文化之悲劇」的思想以及卡西勒對「文化之悲劇」的詮釋。（40%）

參考用