

注意：考試開始鈴響前，不得翻閱試題，
並不得書寫、畫記、作答。

國立清華大學 114 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

科目代碼：3801

考試科目：台灣文學史

—作答注意事項—

1. 請核對答案卷（卡）上之准考證號、科目名稱是否正確。
2. 考試開始後，請於作答前先翻閱整份試題，是否有污損或試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
3. 考生限在答案卷上標記「由此開始作答」區內作答，且不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
4. 答案卷用盡不得要求加頁。
5. 答案卷可用任何書寫工具作答，惟為方便閱卷辨識，請儘量使用藍色或黑色書寫；答案卡限用 2B 鉛筆畫記；如畫記不清（含未依範例畫記）致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果一律由考生自行負責。
6. 其他應考規則、違規處理及扣分方式，請自行詳閱准考證明上「國立清華大學試場規則及違規處理辦法」，無法因本試題封面作答注意事項中未列明而稱未知悉。

國立清華大學 114 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目（代碼）：台灣文學史（3801）

共 1 頁，第 1 頁

*請在【答案卷】作答

一、1999 年行政院文建會（現為文化部）委託《聯合報》評選「台灣文學經典名著」，選出「台灣文學經典三十」。姑且不論這三十本著作是否真能代表台灣文學，抑或評審機制是否有值得商榷之處，這三十本著作確實表現了「台灣文學」的多元面貌。以下摘錄其中十本，請擇二，說明你認為此作之種種價值和意義，以及評析是否具備代表性。100%（一本 50 分）

1. 楊牧《搜索者》
2. 簡嫚《女兒紅》
3. 鄭愁予《鄭愁予詩集（一九五一～六八）》
4. 楊牧《傳說》
5. 白先勇《台北人》
6. 王禎和《嫁妝一牛車》
7. 張愛玲《半生緣》
8. 王文興《家變》
9. 李昂《殺夫》
10. 葉石濤《台灣文學史綱》

二、試舉一部解嚴以後的當代作品（不限文類，影像戲劇亦可），題材處理的是台灣日治時期的文人或文壇，說明其中如何重看、對話、闡釋日治時期的台灣文學發展。50%

三、台灣文學發展至今，已歷經多場文學論戰，論辯主題圍繞著文學本質、文學現實性、文學社會性…等等，其中往往涉及「大眾/小眾」的爭辯，請以其中一場文學論戰為據，說明你對台灣文學大眾與小眾之爭的看法。50%