

注意：考試開始鈴響前，不得翻閱試題，
並不得書寫、畫記、作答。

國立清華大學 112 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

科目代碼：3701

考試科目：台灣文學史

—作答注意事項—

1. 請核對答案卷（卡）上之准考證號、科目名稱是否正確。
2. 考試開始後，請於作答前先翻閱整份試題，是否有污損或試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
3. 考生限在答案卷上標記「由此開始作答」區內作答，且不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
4. 答案卷用盡不得要求加頁。
5. 答案卷可用任何書寫工具作答，惟為方便閱卷辨識，請儘量使用藍色或黑色書寫；答案卡限用 2B 鉛筆畫記；如畫記不清（含未依範例畫記）致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果一律由考生自行負責。
6. 其他應考規則、違規處理及扣分方式，請自行詳閱准考證明上「國立清華大學試場規則及違規處理辦法」，無法因本試題封面作答注意事項中未列明而稱未知悉。

國立清華大學 112 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目（代碼）：台灣文學史（3701）

共 3 頁，第 1 頁

*請在【答案卷、卡】作答

一、

嘉慶六年八月二十日生於雙頭跨。幼穎異，五歲讀書倍常童。七歲能文，十三入泮補弟子員。其詩曰：「七歲能文澎未有，十三入泮臺稀聞」。屢試輒冠其曹。斯時澎湖通判蔣鏞尤愛重。道光十二年澎湖飢，興泉永道周凱奉檄勘賑，公賦詩以陳災黎窮困狀，凱大加稱賞。十四年主講引心書院。十七年凱調任臺灣道，聘其主講崇文書院兼引心文石兩院。道光二十四年會試，登進士。即知江西。二十九年補峽江縣。咸豐二年七月解任充江西鄉試同考官。繼署南昌水利同知。三年回峽江縣轉署豐城縣。服官以來，政績輝煌，民皆悅服。咸豐九年三月十五日在任病故，年五十有九。著有《海南雜著》等。（本題總計 50%）

這篇傳略中，傳主是一位進士及第並長期擔任政府官僚的人物，請問：

1. 傳主出生在哪裡？（10%）
2. 一生因工作或求學到過哪些地方？（10%）
3. 請簡單歸納傳主曾經參與的國家文化行政或人才培育工作？（10%）
4. 請依照年份先後，列出傳主擔當過的行政職務頭銜？（教育文化工作請勿列出）（10%）
5. 請參考上例，從明鄭王朝到日治時期，舉出一位臺灣出身、具有本島與外島、臺灣與外國跨境遊歷經驗的傳統文人或現代作家，從文化教育工作、文學創作的角度，簡介他的貢獻。（10%）

國立清華大學 112 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目（代碼）：台灣文學史（3701）

共 3 頁，第 2 頁

*請在【答案卷、卡】作答

二、

王德威在其「後遺民寫作」的論述中，說明遺民是與時間脫節的主體，遺民意識是事過景遷、悼亡傷逝的政治、文化立場。他進一步說明：「所謂的「後」，不僅可暗示一個世代的完了，也可暗示一個世代的完而不了，甚至為了未來而「先行後設」的過去／歷史。而「遺」可以指的是遺「失」，是「殘」遺，也可以指的是遺「留」—贈與與保存。失去，殘存，留傳三者之間形成剪不斷、理還亂的關係。如果遺民已經指向一種時空錯置的徵兆，「後」遺民是此一錯置的解散，或甚至再錯置。兩者都成為對任何新興的「想像的本邦」最激烈的嘲弄。」

A. 「南明移民詩人」：如沈光文或盧若騰、徐孚遠……等等

B. 「乙末文人」：如洪棄生、丘逢甲、許南英、王松、林朝崧……等等

C. 「跨越語言的一代」：如黃靈芝或陳千武、林亨泰、錦蓮、羅浪……等等

請回答以下問題：（本題總計 50%）

1. 請從時代背景、文化立場、作品議題，列表比較上述三種後遺民文學現象的異同。（30%）

2. 請根據「後遺民寫作」的定義，從中選擇一個時代一位作家的一篇作品，闡述其文學中的遺民意識。（20%）

國立清華大學 112 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目（代碼）：台灣文學史（3701）

共 3 頁，第 3 頁

*請在【答案卷、卡】作答

三、

1920-1930 年代嘉南大圳的興建及啟用，1970-1980 年代十大建設帶動經濟轉型及都市化的結果，都使傳統產業與農業社會遭受衝擊，家庭與社會中的性別角色也隨之改變，因此出現了许多社會觀察深刻的現代小說。這些作家以寫實主義為基調，融合其它元素，有的結合社會運動，有的讓自己的作品有拍攝為電影的潛力，終於帶動了社會大眾對這些問題的關注和共鳴。

請回答以下問題：（本題總計 40%）

1. 請從這兩個年代，各舉出一位臺灣作家，具體介紹一篇代表作，說明他們在哪一個社會議題上為哪一個底層群體發聲？（20%）
2. 請從母語應用、地方色彩、文學風格或作品的社會連結效應，比較這兩位作家異同，並分別給予評價？（20%）

四、

觀察與反映，紀實與虛構，原創與改編，史料與轉譯，是臺灣文學中活躍的文化現象，也是臺灣文學參與承擔社會責任，臺灣文學參與文化創意產業時的主要工作與專長領域。

請回答以下問題：（本題總計 60%）

1. 請簡述戰後臺灣歷史小說的發展脈絡，並說明「歷史小說」和「新歷史小說」的差異？（20%）
2. 何謂「非虛構小說」？請舉出一部「非虛構小說」，說明其與「新歷史小說」有何不同？（20%）
3. 請舉出一件臺灣文學作品被成功改編轉譯的案例，舉凡被改編轉譯為電影、電視劇、音樂劇、舞台劇、作家館、桌遊、遊戲、文創商品皆可），首先分別簡介原創作品與改編轉譯作品，之後再給予整體效應或產出價值的評價。（20%）