

注意：考試開始鈴響前，不得翻閱試題，
並不得書寫、畫記、作答。

國立清華大學 110 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

科目代碼：3601

考試科目：台灣文學史

一作答注意事項一

1. 請核對答案卷（卡）上之准考證號、科目名稱是否正確。
2. 考試開始後，請於作答前先翻閱整份試題，是否有污損或試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
3. 考生限在答案卷上標記「↓ 由此開始作答」區內作答，且不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
4. 答案卷用盡不得要求加頁。
5. 答案卷可用任何書寫工具作答，惟為方便閱卷辨識，請儘量使用藍色或黑色書寫；答案卡限用 2B 鉛筆畫記；如畫記不清（含未依範例畫記）致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果一律由考生自行負責。
6. 其他應考規則、違規處理及扣分方式，請自行詳閱准考證明上「國立清華大學試場規則及違規處理辦法」，無法因本試題封面作答注意事項中未列明而稱未知悉。

國立清華大學 110 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目（代碼）：台灣文學史（3601）

共 1 頁，第 1 頁

*請在【答案卷、卡】作答

申論題：請針對下列四個問題，一一作答。可不依照順序，但請標明題號。

（共 200 分）

- 一、有關「鄉土文學」的觀念及內涵的討論，在台灣文學史上計有 1930 和 1970 年代兩次重要的文學論戰。請簡要說明這兩次鄉土文學論戰發生的背景、重要議題及其理論主張，並分析其對台灣文學發展的意義與影響。(50%)
- 二、因應現當代各種思潮與文化脈絡，戰後迄今的台灣文學場域不僅呈現了小說跨世紀的繁華，也開啟了豐碩而多元的學術研究風貌。例如「後殖民主義」(Postcolonialism) 和「後現代主義」(Postmodernism) 這兩種文藝思潮的深遠影響。請簡要說明這兩種理論所涉及文化思想、文學主題與美學手法的要點，並分析其對台灣文學發展的意義與作用。(50%)
- 三、解嚴以來的台灣文學呈現出多重奏交響現象，書寫類型與關懷議題極其多元，包括：國族想像、族群身分、同志書寫、歷史記憶、自然生態、地誌空間、女性意識等等。請試舉其中兩種書寫類別，並各以一部作品為例（文類不限），說明並分析其書寫意識、主題內涵及其作品風格。(50%)
- 四、下列是台灣文學史上重要的文學家，請闡述其所屬時代脈絡、作品意旨及重要性(六選二作答)：(50%)
 - 1.楊逵 2.吳濁流 3.張貴興 4.楊牧 5.七等生 6.黃凡