

**注意：考試開始鈴響前，不得翻閱試題，
並不得書寫、畫記、作答。**

國立清華大學 115 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：人類學研究所

科目代碼：4401

考試科目：文化人類學

—作答注意事項—

1. 請核對答案卷（卡）上之准考證號、科目名稱是否正確。
2. 考試開始後，請於作答前先翻閱整份試題，是否有污損或試題印刷不清，得舉手請監試人員處理，但不得要求解釋題意。
3. 考生限在答案卷上標記「由此開始作答」區內作答，且不可書寫姓名、准考證號或與作答無關之其他文字或符號。
4. 答案卷用盡不得要求加頁。
5. 答案卷可用任何書寫工具作答，惟為方便閱卷辨識，請儘量使用藍色或黑色書寫；答案卡限用 2B 鉛筆畫記；如畫記不清（含未依範例畫記）致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果一律由考生自行負責。
6. 提早交卷者不可攜出試題，請將試題連同答案卷(卡)交予監考人員，攜出將以違規論處。當節考試結束後試題將置於講台，可自行取回，本試場不負保管責任。
7. 其他應考規則、違規處理及扣分方式，請自行詳閱准考證明上「國立清華大學試場規則及違規處理辦法」，無法因本試題封面作答注意事項中未列明而稱未知悉。

國立清華大學 115 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：人類學研究所

考試科目（代碼）：文化人類學(4401)

共 1 頁，第 1 頁 *請在【答案卷】作答

請由下列六題中，任選四題作答。每題配分 25 分，滿分 100 分。

- 一、人類學家皆強調「參與觀察法（Participant Observation）」的重要性，「參與」與「觀察」這兩者在田野工作中很可能產生張力，emic/etic 為人類學分析的一組核心概念，請先說明 emic 觀點與 etic 觀點的差異，再論述這兩者間的張力如何轉化為人類學知識的生產。請引用至少一位人類學家的觀點或一本民族誌案例說明。
- 二、人類學家對文化該如何定義向來爭辯不休，例如 Tim Ingold 反對將「文化」視為一套由群體共享的、代代相傳的知識或符號體系，他主張我們應從「技藝養成（Enskilment）」的角度來理解文化，並認為學習並非知識的複製，而是「注意力的教育（Education of Attention）」。亦即，新手是在資深者的引導下，透過身體實踐，學會如何去「感知」環境中的線索。請具體解釋何謂「注意力的教育」？這與傳統的「文化傳遞」有何不同？請以此觀點重新審視「文化差異」，並舉出具體的人類學案例或日常生活經驗，論述這種「將文化視為學習過程」的觀點，對於當代社會理解差異有何價值？
- 三、Marcel Mauss 在《禮物》（The Gift）中提出禮物交換均包含「義務」的三個階段（給予、接受、回報）。請比較「禮物交換」與當代資本主義社會中的「商品交換（Commodity Exchange）」有何本質上的異同？並請舉出一個你觀察到的現代社會現象，說明禮物的邏輯如何存在於現代生活中。
- 四、Victor Turner 等學者強調儀式過程中的「閼限（Liminality）」與「交融（Communitas）」狀態。請解釋這些概念，並嘗試分析一個現代社會中的集體活動，說明該活動如何體現或轉化了社會結構與個人身分的轉變。
- 五、1980 年代後的「再現的危機（Crisis of Representation）」挑戰了傳統民族誌的權威性，質疑人類學家是否有權利及能力真實地「代表/再現」他者。請討論：作為一名研究者，當你書寫他者的文化時，如何處理「誰在說話（Who speaks?）」的問題？如果不追求絕對的客觀，當代民族誌的價值是什麼？
- 六、照護（Care）不僅是情感的勞動，更是對身體邊界與秩序的維護。Mary Douglas 在《潔淨與危險》中提出「髒污是未被安置妥當的物質（matter out of place）」，而 Robert Hertz 則論述了身體左右側的聖俗二分象徵。請選取一個具體的照護場景（例如：育嬰、長照、護理或傳統醫療），分析照護者與被照護者如何處理「身體的邊界」。