

參  
考  
用

一、(一)請闡析中國文學中被認為「較為客觀」的「文選派批評」與「注釋派」批評為何仍不能擺脫主觀的影響？(15%) (二)請論述中國「詩言志」的文學觀及文學批評，如何在魏晉南北朝時期有了關鍵性的轉變，使中國文學朝向「純文學」批評的方向，擺脫了工具化的實用價值，轉而重視文學的純粹審美價值(25%)

二、我們讀詩時常會發現，某些詩句儘管違背了語言的社會規範，難懂生硬，但讀者爲了要懂它，必須付出想像力，因而親切地體會到作者的意象。這樣一來，就達到使讀者從想像中得到知解(感情移入)，同時也得到美的感情之目的。請以下面三段詩句爲材料，逐次分析詩人如何運用意象的「緊縮法」來直述，達到「減少語句卻能增加讀者的想像」之效果？(請盡量發揮你的文采，表達你對這些詩句的意境之詮釋與闡發。30%)

1. 雞聲，茅店，月。人跡，板橋，霜。
2. 夜火，山頭市；春江，樹杪船。
3. 長安東門別，立馬生白髮。

三、請從朱天文〈世紀末的華麗〉小說終段文字(見下文)，分析與說明小說女主角米亞手工造紙的象徵意義。(30%)

將廢紙撕碎泡在水裡，待膠質分離後，紙片投入果汁機，漿糊和水一起打成糊狀，平攤濾網上壓乾，放到白棉布間，外面加報紙木板用擀麵棒擀淨，重物壓置數小時，取出濾網，拿熨斗隔著棉布低溫整燙一遍。一星期前米亞製出了她的第一張紙箋，即可書寫，不欲墨水滲透，塗層明礬水。這星期她把紫紅玫瑰花瓣一起加入果汁機打，製出第二張紙。

雲堡拆散，露出埃及藍湖泊。蘿絲瑪麗，迷迭香。

年老色衰，米亞有好手藝足以養活。湖泊幽邃無底洞之藍告訴她，有一天男人用理論與制度建立起的世界會倒塌，她將以嗅覺和顏色的記憶存活，從這裡並予之重建。