

- 一、請閱讀〈機器的詩〉一文後，回答問題，每題以百字左右為原則。 36%

機器的詩

巴金

為了去看一個朋友，我做了一次新寧鐵路的旅客。我和三個朋友一路從會城到公益，我們在火車上大約坐了三個鐘頭。時間長，天氣熱，但是我並不覺得寂寞。

南國的風物的確有一種迷人的力量。在我的眼裡一切都顯出一種夢景般的美：那樣茂盛的綠樹，那樣明亮的紅土，那一塊一塊的稻田，那一堆一堆的房屋，還有明鏡似的河水，高聳的碉樓。南國的鄉村，雖然裡面包含了不少的痛苦，但是表面上它們還是很平靜，很美麗的！

到了潭江，火車停下來。車輪沒有動，外面的景物卻開始慢慢地移動了。這不是什麼奇跡。這是新寧鐵路上的一段最美麗的工程。這裡沒有橋，火車駛上了輪船，就停留在船上，讓輪船載著它慢慢地渡過江去。

我下了車，站在鐵板上。船身並不小，甲板上鋪著鐵軌，火車就躺在鐵軌上喘氣。左邊有賣飲食的貨攤，許多人圍在那裡談笑。我一面走，一面看。我走過火車頭前面，到了右邊。

船上有不少的工人。朋友告訴我，在船上作工的人在一百以上。我似乎沒有看見這麼多。有些工人在抬鐵鏈，有幾個工人在管機器。

在每一副機器的旁邊至少站得有一個穿香雲紗衫褲的工人。他們管理機器，指揮輪船前進。

看見這些站在機器旁邊的工人的昂頭自如的神情，我從心底生出了感動。

四周是平靜的白水，遠處有樹，有屋。江面很寬。在這樣的背景裡頭出了管理機器的工人的雄姿。機器有規律地響著，火車趴在那裡，像一條被人制服了的毒蛇。

我看著這一切，我感到了一種詩情。我彷彿讀了一首真正的詩。於是一種喜悅的、差不多使我的心顫抖的感情抓住了我。這機器的詩的動人的力量，比任何詩人的作品都大得多。

詩應該給人以創造的喜悅，詩應該散佈生命。我不是詩人，但是我卻相信真正的詩人一定認識機器的力量，機器工作的巧妙，機器運動的優雅，機器製造的完備。機器是創造的，生產的，完美的，有力的。只有機器的詩才能夠給人以一種創造的喜悅。

那些工人，那些管理機器、指揮輪船、把千百個人、把許多輛火車載運過潭江的工人，當他們站在鐵板上面，機器旁邊，一面管理機器，一面眺望白茫茫的江面，看見輪船慢慢地駛近岸的時候，他們心裡的感覺，如果有人能夠真實地寫下來，一定是一首好詩。

我在上海常常看見一些大樓的修建。打樁的時候，許多人都圍在那裡看。有力的機器從高處把一根又高又粗的木樁打進土地裡面去，一下、一下，聲音和動作都是有規律的，很快地就把木樁完全打進地裡去了。四周旁觀者的臉上都浮出了驚奇的微笑。地是平的，木頭完全埋在地底下了。這似乎是不可信的奇跡。機器完成了奇跡，給了每個人以喜悅；這種喜悅的感情，也就是詩的感情。我每次看見工人建築房屋，就彷彿讀一首好詩。

問題：

1. 機器和詩有那些相同的特色？
2. 潭江與上海是不同的地方，輪船乘載火車與修建大樓打樁是兩件事，作者為何對他們起了具有關連性的聯想？
3. 作者把機器詩化，可能出自那種心理與社會背景？

二、 請說明下列二首散曲的主題，每題以百字左右為原則。 24%

山坡羊
潼關懷古

作者：張養浩

峰巒如聚。波濤如怒。山河表裏潼關路。
望西都。意躊躇。傷心秦漢經行處。宮闕
萬間都做了土。興，百姓苦。亡，百姓苦。

撥不斷

作者：馬致遠

布衣中。問英雄。王圖霸業成何用。禾黍
高低六代宮。楸梧遠近千官塚。一場惡夢。

三、 作文 40%

題目：談赤子之心