

一、古籍之訓解，有時會因一字之解釋差異，而對全文的理解有所不同。例如《論語·公冶長》曾記載：

子曰：「道不行，乘桴浮與海。從我者，其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」

其中，「材」字，古今學者有兩種解釋：

(甲)「材」與「裁」同，裁度事理之意。「無所取材」意謂「能力不足以裁度事理」

(乙)「材」，為造桴之材。「無所取材」意謂「無處可得造桴之材」

若將《論語》此段記載視為理路完整、情意前後一致的一篇文章，請問你認為何種解釋較佳？原因為何？(25%)

二、下引文章為林耀德的散文〈鑰匙〉，請閱讀後，簡要回答問題：

每天，我們反覆地開啟各種質料的門、不同容積的抽屜與箱櫃，還有長短非一的車鎖。

所有的鑰匙，只要是日常生活所必需的，都集中在那個義大利製的鑰匙圈上（那個鑰匙圈也是我唯一有貴族氣的飾物），十幾只品行冗雜的鑰匙串在一淘，任是放在那個口袋都會嚴重地臃現體積，沒有一種布料可以掩蓋它們耳鬢廝磨的雜聲。一串鑰匙就是一隻矮小却顯得癡肥的魔鬼，在紡織品黑暗的夾縫中擦熱冰涼的手掌。

伙伴們不時在口袋裏叨叨擾擾，暗示著它們的存在。鑰匙是一種現象，金屬片之內蘊含著權力與權利的象徵，是文字外另一種身分的證言。每只鑰匙代表我們在不同團體和時空中所處的地位，爭了一世，也許只為取得另一把鑰匙，校長室的、院長室的、董事長室的……。

這些與個人貼身的金屬薄片，通常有著熟悉的排列順序，我們老練地、甚至是不自覺地就在鑰匙圈上找到準確的造形；一旦變更住家、異性朋友或是工作環境，抽換了部分的鑰匙，被破壞的系統又需要一段時間的嘗試錯誤纔能適應。

我在柏油路旁瞥見一整串遺落的鑰匙，夾陷在碎石之間。脫離主人的鑰匙便成了一堆廢鐵；但是如果能找出個別對應的所有鎖來，就不難理解這個陌生人的生命。

操縱著我們的生命，這些冰冷而微小的銅片。

(一) 文中「耳鬢廝磨的雜聲」指的是？(5%)

(二) 文中將一串鑰匙比喻成魔鬼，並言其「擦熱冰涼的手掌」，「冰涼的手掌」指的是？(5%)

(三) 為何文中將「一串鑰匙」比喻成「魔鬼」？其寓意為何？(20%)

參考用

三、以下為王維寫給好友裴迪的書信（〈山中與裴秀才迪書〉）：

近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。足下方溫經，猥不敢相煩，輒便往山中，憩感配寺，與山僧飯訖而去。北涉玄灞，清月映郭。夜登華子岡，輞水淪漣，與月上下。寒山遠火，明滅林外。深巷寒犬，吠聲如豹。村墟夜舂，復與疎鐘相間。此時獨坐，僮僕靜默，多思曩昔，攜手賦詩，步仄徑，臨清流也。當待春中，草木蔓發，春山可望，輕鱗出水，白鷗矯翼，露濕青皋，麥隴朝雉，斯之不遠，儻能從我遊乎？非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀！然是中有深趣矣，無忽。因馱黃檗人往，不一。山中人王維白。

溫經：溫習經書

灞：灞水

輞水：即輞谷水

朝雉：清晨雉雞的鳴聲

天機：天性

注意：背面有試題

【注意：題目共有二頁】

科目 語文基本能力測驗 類組別 706

共 2 頁 第 2 頁
*請在試卷、答案卡內作答

因馱黃檗人往：黃檗，是一種植物，皮與根可為中藥。此句意謂「託請馱
運黃檗之人幫忙帶信給你」

不一：書信結尾套語，猶言「不一一詳說了」

請利用信中所述及的各種資訊與材料，針對王維來信用意，假擬自己即是裴迪，以裴迪的身份，用現代語體文寫一封回信，文長 500 字以內。(45%)

場考用